

مثنوی
مادریست

از
شاد عظیم آبادی

۵۴

CHECKED 1956

مکتب حق شاد بکړو چو کړه پښه سږی محفوظ

سلسله مطبوعات

شاد بکړو پښه سږی

۱۹۳۶

Checked 19

شماره

۳

معذرت

علمی مشاغل، امتحانات کی ادھیرن، کاپیوں اور
 پروفوں کی دیکھ بھال، مقدموں کے آنے کا اضطراب انگیز انتظار
 تاہم ارباب وطن اور قدردانان سخن سے شنوی مادر ہند کی غیر متوقع
 تاخیر اشاعت کا بصد ندامت عذر خواہ ہوں۔ اس تعویق کی وجہ سے
 قطعات تاریخ کے سنون میں بھی اختلاف ہو گیا اور شائقین کو
 بھی کافی زحمت انتظار اٹھانی پڑی جس کا مجھ کو بے حد افسوس ہے۔
 بہر حال مجھے امید ہے کہ میری مجبوریوں کو ملحوظ خاطر رکھتے ہوئے
 ارباب شوق میری معذرت قبول فرمائیں گے۔

سب سے زیادہ قابل افسوس اور باعث ندامت
 امر یہ کہ شنوی مادر ہند حسب خواہ نہ چھپ سکی اور طباعت کا
 بہ مناسب داغ اس کے دامن پر رہ گیا۔

میں اُن تمام شعرائے کرام کا ہر دل شکر گزار ہوں،
 جنہوں نے میری ہستہ عا پر سال طباعت کے قطعات نظم فرما کر
 مجھے عطا فرمائے ہیں۔ اور ساتھ ہی ساتھ میں بصد ادب و نیاز اپنے
 دلی تشکر و امتنان کا ہر یہ استاد عصر حضرت سیاب اکبر آبادی

اور پروفیسر رشید احمد صاحب صدیقی صد صیغہ اردو مسلم یونیورسٹی علیگڑھ
کی خدمتوں میں پیش کرتا ہوں جنہوں نے باوجود اپنے کثیر مشاغل کے
میری ناچیز گزارش کو شرف قبولیت عطا فرما کر اس شنوی پر ایسے
فاضلانہ مقدمے تحریر فرمائے جن سے کتاب کی خصوصیات
سرسری نگاہوں کے لئے بھی اجاگر ہو گئیں۔

اس موقع پر میں اپنے محترم اور مخلص دوست جناب حمید صاحب
عظیم آبادی کا بھی شکریہ ادا کرنا ضروری سمجھتا ہوں جنہوں نے عرض حال
لکھ کر اس مخصوص شنوی پر کافی روشنی ڈالی اور بہت سی غلطیوں کی باتوں سے
مطالع فرمایا جن سے بہت ہی کم لوگ واقف ہوں گے۔ آپ کی ذات گرامی
اس دور میں مفتقم اور شاد کے شاگردوں میں ایک خاص امتیازی
حیثیت رکھتی ہے۔ ایسے ذی علم اور سنجیدہ کہنے والے اب کم نظر
آتے ہیں۔ شاد کے بعد ایسی جامعیت کا کوئی دوسرا اہل سخن دکھائی
نہیں دیتا۔ نظم کا سبزہ زار ہو یا نثر کا چٹیل میدان، آپ کا شبیر
قلم یکساں سرگرم نگاہوں پر نظر آتا ہے۔ عظیم آباد کی بہت کچھ ادبی امیدیں
آپ سے وابستہ ہیں، خداوند کریم شاد کے گلزار سخن کے اس شگفتہ
پھول کو ہمیشہ شاداب و روشناس بہار رکھے اور ہمیشہ شاد و خرم آمین
خاکسار سید ظہیر احمد شمسی۔ عظیم آبادی۔

عرض حال

زباں بندی کرے گا تو کہاں تک ناصح مشفق

کہے گی خود میری آشفته حالی داستاں میری

دیہ کوئی مستقل مقدمہ ہوا اور نہ کوئی تبصرہ بلکہ شنوی ماورہ ہند کے متعلق چند ضروری گزارشیں ہیں اور غیر قابل فروگزاشت باتیں۔ قبل ازیں کہ میں شنوی مذکور کے متعلق کچھ عرض کروں، صنفِ شنوی پر اجمالاً اور اختصاراً ایک سرسری نظر ڈالنا ضروری سمجھتا ہوں کہ سلسلہ کلام کی کڑیاں مسلسل اور مربوط ہو جائیں +

اصنافِ شاعری میں یہ صنف (شنوی) سب سے زیادہ مفید و وسیع ہمہ گیر اور جمیع انواعِ شاعری پر حاوی ہو۔ جذباتِ انسانی، مناظرِ قدرت، واقعہ نگاری، فلسفہ، تصوف، اخلاق، رفعتِ تخیل سب کا جلوہ ایک شنوی ہی میں نظر آجاتا ہے اس میں ہر طرح کے داخلی اور خارجی مضامین کی گنجائش ہے۔ یہی وہ صنفِ شاعری ہے جس میں شاعر حسبِ مراد اپنا کمال دکھا سکتا ہے، اسی لئے ہر زبان کے بالکمال شاعر نے اس صنف کو نوازا اور اسی کو اپنے اپنے کمال کی جلوہ نمایاں کیا

آئینہ بنایا۔ ہومس، ورہل۔ ملٹن، فردوسی، بالیکی اور
 بیاس کے نام آج اسی صنف کی بدولت دنیا میں باقی اور روشن
 ہیں، لیکن اردو کے شاعروں نے اس طرف بہت کم توجہ فرمائی۔
 میر حسن مغفور نے اردو کے دامن سے اس نغ کے مٹانے کی یگانہ
 کوشش کس کی اور بے شک ایک حد تک اُن کو کامیابی بھی ہوئی، تاہم
 میر حسن کی وہ شنوی مذکورہ بالا مصنفین کی شنویوں کے مقابلہ میں پیش
 نہیں کی جاسکتی۔ بہر کیف! مضامین کے اعتبار سے اگر شنویوں کی تقسیم
 کی جائے تو تمام شنویاں اقسام ذیل کے تحت میں آسکتی ہیں:-

- (۱) رزمیہ یا تاریخی جیسے شاہنامہ۔ (۲) عشقیہ جیسے
- یوسف زلیخا۔ (۳) اخلاقی جیسے بوستاں۔ (۴) قصہ
- و افسانہ جیسے ہفت پیکر و ہشت بہشت (۵) تصوف
- و فلسفہ جیسے شنوی مولانا روم و جام جم اوحدی۔

شنوی کا معیار کمال

- (۱) حسن ترتیب :- واقعات کی تسخن و معقول ترتیب
- اور بیانات کی مسائل و مربوط ترکیب۔

- (۲) گیر کٹر :- شنوی میں جو شخصیتیں پیش کی جائیں اُن کی امتیازی

خصوصیتیں بھی مد نظر رکھی جائیں۔

(۳) گیر کٹر کا اتحاد :- جس شخص کا جو گیر کٹر قائم کیا جائے اُس کی استقامت اور مدد امت کا پابندی کے ساتھ لحاظ رکھا جائے۔
(۴) واقعہ نگاری :- مشکوک اور ناممکن الوقوع واقعات بیان نہ کئے جائیں۔ واقعات کی صحیح اور اصلی تصویر اس طرح لفظوں میں اُتاری جائے کہ بیان سے تعلق رکھنے والے مختصر واقعات بھی نظر انداز نہ کئے جائیں۔

مثنوی مادر ہند

اس وقت نہ میری یہ غرض اور نہ میرا فرض کہ میں مذکورہ بالا معیار پر مثنوی مادر ہند کو جانچوں لیکن اتنا عرض کر دینا ضروری ہو کہ مذکورہ بالا اقسام کے تحت میں یہ مثنوی نہیں آتی۔ یہ اپنے طرز کی پہلی مثنوی ہو اور آج سے پچاس ساٹھ سال پہلے کی تصنیف۔ یہ مثنوی بلکہ وکٹوریہ انجمنانی کی پہلی جوبلی کے موقع پر لکھی گئی تھی اور اُس وقت یہ نوید ہند کے خوش کن لقب سے لقب تھی۔ (یہی وجہ ہو کہ میرے محترم بزرگ اور مکرم استاد بھائی حضرت امداد مدظلہ نے اپنے فارسی کے قطعہ میں

۵ نوید ہندز تصنیف خاں بہادر شادؒ سے طباعت کا سال نکالا ہے۔

اُس وقت کی ذہنیتیں آج سے جداگانہ اور خیالات ملکی انقلابات کی تفہیم سے یک گونہ نا آشنا تھے۔ اُس وقت شاعر نے ملکی ضرورتوں اور زمانے کی روش کو مد نظر رکھتے ہوئے یہ شنوی تصنیف کی ماورہند نے اقسام شنوی میں ایک سیاسی شنوی کا اضافہ کیا۔ چنانچہ جناب سریر کا بری گیادی نے اپنے قطعہ تالیخ میں صحیح تحریر فرما ہے۔

۵ انداز سخن ہو کیا انوکھا
اردو میں ہوا اک نیا اضافہ

بے شک اس طرز کے موجد شاد تھے اور اولیت کا سہرا یقینی اُن کے سر رہا جس دور میں یہ شنوی لکھی گئی تھی واقعی قوم کے لئے مفید تھی لیکن اُس وقت شائع نہ ہو سکی اور مصنف کی دیگر تصنیفوں کی طرح یہ بھی غیر مطبوع رہ گئی۔

۱۹۰۸ء میں بعض حضرات کا خیال ہوا کہ یہ شنوی شائع کی جائے۔ اسی غرض خاص سے حضرت شاد مرحوم نے اس شنوی پر نظر ثانی کی اور نوید ہند کی جلد ۱۳ کا نام ماورہند رکھا لیکن اُس وقت بھی اس کی اشاعت ملتوی رہ گئی نہ مانہ گزر، اور ملکی خیالات میں انقلابی تغیرات رونما ہوئے یہ دور ابھی ختم نہیں ہونے پایا تھا کہ شاد مرحوم کی عمر حد طبعی سے تجاوز کر گئی

اور ضعف و انحطاط کے آثار نمایاں ہونے لگے۔ آپ نے اپنی تصنیفوں پر
 نظر ثانی کا عزم فرمایا چنانچہ اسی سلسلہ میں اس مثنوی پر تیسری دفعہ
 نظر کی گئی اور اشعار میں پھر ترمیم و تنسیخ ہوئی۔ مجھے خوب یاد ہے کہ اسی
 زمانہ میں اس شعر کا بھی اضافہ ہوا ہے دھن میں می اور کمال ہم نے +
 کاتے ہیں ساٹھ سال ہم نے + اس شعر سے ہرگز یہ نہیں سمجھنا چاہئے کہ
 یہ مثنوی اُس وقت کی تصنیف ہے جب شاد کی شاعری اپنی عمر کا
 ساٹھواں سال طو کر رہی تھی یا کر چکی تھی۔ چنانچہ جب مثنوی
 چشمہ کوثر مطبع صبح صادق واقع شہر عظیم آباد میں طبع ہو کر
 ۱۳۰۰ھ ہجری میں منصف شہود پر آئی تو شاد مرحوم کی تصنیفوں کی فہرست
 میں مثنوی نوید ہند کا ذکر بھی موجود ہے (مثنوی چشمہ کوثر کا ٹائٹل صحیح ملاحظہ
 اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ یہ مثنوی سلسلہ ہجری کے قبل تصنیف
 ہو چکی تھی +

محرمی حضرت سیاب مدظلہ العالی و حضرت رشید احمد صاحب صدیقی کے
 اگر اُن قدر مقدموں کے بعد اس ہیچمیرز کا مادر ہند کے متعلق کچھ عرض کرنا
 ”سورج کو چیراغ ہو دکھانا“ لیکن حقیقت حال سے ارباب وطن کو مطلع
 کر دینا میرا فرض تھا۔ شاد کی یہ مثنوی اگر اتنے دنوں تک نہ چھپ کی تو چنداں
 تعجب کی بات نہیں۔ مثنوی تو مثنوی شاد کا وہ دیوان جس کی بدولت

آج شاد، شاد ہیں، اب تک شائع نہ ہو سکا۔ غزلوں کا ایک مجموعہ اور وہ بھی نامکمل "کلام شاد" کے نام سے کچھ عرصہ ہوا کہ شائع ہوا تھا لیکن اُس سے نہ خود شاد مرحوم راضی تھے اور نہ میں اُسے شاد کی غزل سرائی کا مکمل نمونہ سمجھتا ہوں۔ شاد کو چھوڑئیے۔ یہاں کے اور اگلے بالکالوں کو لیجئے تو اُن کے ساتھ اس سے بھی زیادہ بے پروائی برتی گئی اور ہنوز برتی جا رہی ہو۔ کیا یہاں کی ادبی انجمنوں کا یہ فرض نہیں کہ وہ راسخ مرحوم سے بالکمال کے کلام کی اشاعت کریں۔ راسخ بھی وہ راسخ جس کے متعلق مصنف آب حیات صفحہ ۷۴ میں تحریر فرماتے ہیں۔

”راسخ عظیم آبادی دیوان میں نے دیکھا ہے۔ بہت سنجیدہ کلام ہے۔ پرانے مشاق تھے اور سب اُوہر کے لوگ انھیں اُستاد مانتے تھے۔ مرزا کے پاس شاگرد ہونے کو آئے۔ مرزا نے کہا کوئی شعر سنائیے۔ اُنھوں نے پڑھا۔

ہوئے ہیں ہم ضعیف اب دیدنی روزنا ہمارا ہے

پلک پر اپنی آنسو صبح پیری کا ستارہ ہے

مرزا نے اُنھ کو گلے لگا لیا۔ لیکن مصنف آب حیات نے سودا کے تذکرہ میں محض ضمنیہ نقل وچ کر دی ہے۔ تمام کتاب کی فہرست دیکھ جائے راسخ عظیم آباد کا کہیں نام تک نہیں۔

شاد مرحوم نے ان کو میر تقی میر کا شاگرد لکھا ہے۔ جب شیخ غلام علی

راسخ دلی پونچے تو میر صاحب کی خدمت میں بہ نظر اصلاح حاضر ہوئے
میر صاحب گوشہ نشین ہو چکے تھے۔ جب راسخ کو خادمہ سے یہ معلوم ہوا
تو فی البدیہہ یہ مطلع لکھ کر میر صاحب کی خدمت میں بھیجا۔

خاک ہوں پر تو تیا ہوں چشم ہر دو ماہ کا
آنکھ والا رتبہ جانے مجھ غبارِ راہ کا

مطلع پڑھتے ہی باہر چلے آئے۔ اللہ ری قدر شناسی اور کمال پرستی
بہ ہر صورت راسخ کا کمال ثابت اور مسلم۔

۱۹۱۸ء میں راسخ مرحوم کا ایک تذکرہ انگریزی میں شائع ہوا تھا لیکن
وہ بھی اب نوائے وطن (مصنف شاد مرحوم) کا طبع کیا اب۔

یہ ارباب وطن کی بے توجہی اور ناقدر شناسی کا نتیجہ ہے کہ میرے محترم
بزرگ حضرت سیام دام فیضہ کے سے بے تعصب استاد اور شاگرد بھی
جہاں تمامثنویوں کا تذکرہ کیا ہے راسخ کی ثنویوں کا ذکر نہیں فرمایا۔ اگر یہ
واقعات اُن تک پہنچتے تو وہ ہرگز آزاد مرحوم (مصنف آب حیات)
کی طرح ایسے استاد اور باکمال شاعر کو پوری سمجھ کر نظر انداز نہ فرماتے۔

بے شک یہ ہمارا قصور ہے اور ہم سے زیادہ ہماری ادبی انجمنیں اس کی ذمہ دار
بہر کیف! راسخ مرحوم کے کلیات میں اُن کی غزلیں اور ثنویاں زیادہ تر
قابل توجہ ہیں۔ ثنوی کا ذکر چلا آ رہا ہے اس لئے کم از کم مرحوم (راسخ) کی

مشنویوں کے نام ہی گنوا کر تو ان کی روح سے شرمندہ نہ ہوں کیونکہ یہاں تفصیل کا نہ موقع اور نہ گنجائش۔

راہِ سخن کی مطبوعہ مشنویاں

(۱) حسن و عشق (۲) ناز و نیاز (۳) سبیلِ نجات - (۴)
 کششِ عشق (۵) نیرنگِ محبت (۶) جذبِ عشق (۷) اعجازِ عشق
 (۸) نورِ الا نظار (۹) گنجینہٴ حسن (۱۰) مرآۃ الجمال - (۱۱)
 مکتوبِ شوق (۱۲) شرحِ حال (۱۳) شہرِ آشوب (۱۴) شنوی مدحیہ -
 میں اس سلسلہ میں مولانا طہیر احسن شوق مرحوم نبوی عظیم آبادی
 کی مشہور شنوی "شامِ سندرہ" کا نام بھی لکھے بغیر نہیں رہ سکتا

شاد کی دیگر مشنویاں

(۱) نالہٴ شاد - سلسلہ ہجری میں یہ شنوی شائع ہوئی تھی۔
 یہ ایک مختصر عشقیہ شنوی بحرِ رمل مسدس مخجون میں ہو لیکن اب معدوم
 (۲) شنوی شمرہٴ زندگی - یہ شنوی شاد مرحوم نے اپنے فرزند سید حسین
 خاں صاحب مرحوم کے مکتب کے موقع پر حسبِ حال لکھی تھی اور طبع
 بھی ہو چکی ہے۔ +

۳۳۔ ثنوی فغان دلکش :- یہ ثنوی فارسی میں ہر اور غیر مطبوع۔
 ۳۴۔ ثنوی چشمہ کوثر :- یہ ثنوی ^{۳۳}لحمہ ہجری میں شائع ہوئی
 تھی۔ یہ دس جڑوں کی ثنوی اردو میں بہ طور نان و حلوائے شیخ بجائی
 اخلاقی نصائح پر مشتمل ہے۔ *

رات تھوڑی، داستان طویل، اس لیے میں اس ناچیز عرض حال
 کو اپنے مخلص دوست مولوی حافظ سید ظہیر احمد صاحب مجروح کے شکریہ
 پر ختم کرتا ہوں، جن کے مساعی جمیلہ اور قدر شناسی اہل سخن ہر طرح
 لائق صد ستائش ہے۔ زمانہ طالب علمی میں وطن کے بالکالوں کی قدردانی
 کا یہ جذبہ واقعی جس قدر بھی عزت کی نگاہوں سے دیکھا جائے کم ہے۔
 اسی سلسلہ میں اتنا اور عرض کر دینا چاہتا ہوں کہ ادیب الملک نواب
 سید نصیر حسین خاں صاحب خیال مرحوم عظیم آبادی کی وہ عظیم المثال
 تصنیف جو ان کی زندگی کا آخری کارنامہ ہے اور اردو نشر میں فردوسی کا
 شاہنامہ انشاء اللہ بہت جلد شائع ہونے والی ہے۔ یہ وہ کتاب ہے جو
 اردو میں آپ اپنی نظیر ہے۔ *

ثنوی مادر ہند ہدیہ ناظرین ہے۔ جناب مجروح تو اپنے ادبی فرض سے سبکدوش
 ہو گئے۔ اب اربابِ وطن ہیں اور ان کی قدر شناسی :-
 خاکپائے شاد
 حمید عظیم آبادی

تقریب

شاد اور خیال میرے نزدیک بہار کے انیس اور آزاد ہیں۔
 شاد کے مرانی اور اس کے تعلقات بلندی اور روانی میں انیس کی
 سحر کاریوں سے تقابل کی حیثیت رکھتے ہیں۔ دوسری طرف آزاد نے
 فارسی الفاظ اور ترکیبوں سے اردو میں جو نرنگ کاری کی ہو اس کا
 جواب اب تک اردو ادب میں نہیں ہوا۔ خیال نے ہندو روایات اور
 ہندو کلاسیکس (ادبیات عالیہ) کو اردو میں جس طور پر سمویا اور
 اُجاگر کیا ہو وہ بھی اپنی نظیر آپ ہو جس پر سید رفیع اللہ کے ساتھ
 میں نے کہیں اور بحث کی ہے۔

شاد کے کلام میں سیرکاری رنگ اور انیس کا زور ہو۔ مجھے تعجب
 اور افسوس ہو کہ اب تک شاد کی طرف اتنی توجہ کیوں نہیں کی گئی۔
 جس کے وہ مستحق تھے۔ یہ میری اور شاد دونوں کی بد نصیبی ہو کہ مجھے
 شغویٰ مادر ہند مصنفہ شاد پر اظہار خیال کی فرمائش کی گئی لیکن مصیبت

یہ تھی کہ یہ فرمایش ایک طالب العلم کی تھی جس کو میں کسی طرح رو نہیں کر سکتا تھا
 حافظ سید ظہیر احمد صاحب تعلم جامعہ شمس الہدای سے روشناس نہیں
 ہوں۔ لیکن ان کی طالب علمانہ تلاش و تفحص اور سعی و انہماک کا یقیناً
 معترف ہوں۔ سطور ذیل کے جوازیں اتنا ہی عرض کر دینا کافی ہو۔
 اردو شاعری میں داخلی رنگ کا بہت کچھ عمل دخل رہا ہر اسکو
 ایک حد تک مشرق کا فطری میلان بھی کہہ سکتے ہیں لیکن یہ بھی امر واقعہ
 ہے کہ گو اردو کی ابتدا گلی کوچوں میں ہوئی اُسکی ترقی و ترقین دربار اور
 عشرت کہو میں ہوئی جہاں غزل یا قصیدوں کے علاوہ کسی اور
 صنف کلام کو پینے کا موقع ہی نہ تھا۔ لیکن یہ فخر یقینی دکن کو حاصل ہے
 کہ وہاں اردو کی بسم اللہ منقبت مراثی سے ہوئی اور بجائے اسکے کہ
 شعرا حکمران وقت یا معشوقان مجازی کی مح سرائی کرتے جیسا کہ لکھنؤ
 اور دہلی کا حال رہا ہو۔ دکن میں خود حکمران وقت نے نعت و منقبت
 اور محبوب حقیقی کی ستائش و نیایش اردو شاعری کا افتتاح کیا۔
 غالباً سب سے پہلے شاہجہادی میں قطب شاہ سلطان گوکنڈہ نے
 ایک نعتیہ مثنوی لکھی اس کے بعد ۱۷۵۷ء میں کمال خاں رستمی نے حضرت
 علی کرم اللہ وجہ کے کارنامے اپنی مثنوی خاور نامہ میں قلمبند کئے بہ رستمی
 کے بعد عشقیہ مثنویوں کی ابتدا ہوئی جن میں نصرتی اور بھرتی کا نام خاص

پر لیا جاسکتا ہے۔

مشرقی ہند میں میر، درد، حیرسن، نسیم، قلق، مصحفی، راج
تسلیم، اور شوق، کی مثنویاں مشہور ہیں۔ ان میں سے ہر ایک عشق
و محبت کی داستانوں سے لبریز ہے اور بقول حالی مرحوم

ہماری مثنویوں کا یہ حال ہے کہ ان میں معمولی حمد و نعت وغیرہ
کے بعد اکثر بادشاہ یا امیر زادہ یا سوداگر بچہ کے حسن و جمال کی تعریف
ہوتی ہے۔ پھر اُس کو کسی پری یا شاہزادی یا وزیر زادی یا اور
کسی کے ساتھ لگا مارا جاتا ہے۔ وہ ادل اُسکے فراق میں شہر شہر جنگل
مارا پھرتا ہے، پھر آخر کار وصل سے کامیاب ہوتا ہے۔ یہ کامیابی ایسی
ضروری ہے کہ اس کے تعلق پہلے ہی سے پیشگوئی کی جاسکتی ہے۔

بہار میں جہاں تک شعرا کے متقدمین کا تعلق ہے، مثنوی نگاری
کی طرف توجہ نہیں کی گئی۔ ملا علی محمد، عماد اور بیدل کے ہاں
یہ چیز نہیں ملتی۔ راج نے البتہ مثنوی کو فروغ دیا جن کے بعد بہار میں اس
صنف کلام میں مختلف و متعدد شعرا نے طبع آزمائی کی جن میں شوق
نہوی، عبد الجلیل نظر اور فریاد خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں +

مثنوی کی سب سے پہلی خوبی تو یہ ہونی چاہیے کہ بیان میں تسلسل
ہو وہ بھی اس شرط کے ساتھ کہ ہر بیت ایک دوسرے سے مربوط

اور باہد گر پیوست ہو۔ دوسری یہ کہ حالات اور واقعات فطرت اور عادات کے مطابق ہوں۔ ان امور کو ملحوظ رکھتے ہوئے میرا خیال ہو کہ مثنوی میں خارجی رنگ کے ابھارنے اور نکھارنے کے کافی مواقع ملتے رہتے ہیں۔ اور اردو شاعری میں جس چیز کی کمی ہو، مثنوی سے وہ بہت کچھ پوری کی جاسکتی تھی لیکن یہ ہماری افتاد طبع کہ یہاں پہنچ کر بھی ہم ۷

عشیرہ نمم دخت افزا سیاب :

ہی پر تان توڑتے رہے

حالی اور شبلی نے مثنوی سے سب سے پہلے ماہرانِ حسنِ عشق کو حذف کیا۔ چنانچہ مثنوی صالح امید میں شبلی نے اسلام کی گزشتہ سر بلندی اور موجودہ قیادگی پر اظہار کرتے ہوئے سرسید تک کی طرف گریز کی ہو اور ان کے رفقاء کے کار اور محسنوں کا تذکرہ کرتے ہوئے مدرسۃ العلوم علی گڑھ کی تاسیس تو صیف پر تان توڑ دی ہو۔ شبلی نے شاعرانہ لطف و لطافت کے ساتھ ساتھ جس کے وہ امام تھے اسلامی رکھ رکھاؤ کا سرشتہ کہیں ہاتھ سے نہیں دیا ہو۔ ساری مثنوی میں صرف ایک جگہ لارڈ لٹن کا ذکر آیا ہو اور بجائے اسکے کہ وہ انکی قصیدہ خوانی کرتے انھیں سے قصیدہ خوانی کرائی ہو اور یہ انکی شرافت شعری

اور بالغ نظری کا ثبوت ہو۔ اگر قصیدہ کا مقصد ممدوح کی نری ستائش اور تملق نہیں بلکہ ممدوح اور اسکے ارادت مندوں کو دوسروں کی نظر میں ممتاز و محبوب بنانا ہو تو یہ طریقہ کار اثرِ آخری کے اعتبار سے سب سے کاری ہو۔

حالی نے بھی اپنی بیانیہ نظموں میں ایک خاص اور بلند مقصد پیش نظر رکھا ہو۔ داستانِ حُسن و عشق سے اجتناب کرنا بلکہ اس سے تائب ہو جانا حالی کے لئے کوئی خاص بات نہ تھی اس لئے یہ عنصر وہاں سرے سے مفقود ہو۔ ”حب و وطن“ میں جس کو میں ایک طور پر مثنوی ہی قرار دیتا ہوں۔ حالی نے مسلمانوں کے ادب پر اظہارِ خیال کرتے کرتے ایک جگہ پر برطانیہ کے برکات کا بھی ذکر کیا ہو۔ جس عہد کی یہ مثنوی ہے اس میں برطانیہ کے ساتھ عقیدت کا اظہار کوئی معیوب بات نہیں سمجھی جاتی تھی اور اس اعتبار سے حالی یا شاد کسی پر حرف گیری کرنا بے جا ہو گا۔ لیکن جیسا کہ میں ابھی ابھی کہہ آیا ہوں شبلی کو اس بارہ خاص میں بہت بڑا امتیاز حاصل ہے۔

شاد نے مثنوی مادرِ ہند میں ماجرائے حُسن و عشق کو آنے ہی نہیں دیا ہو۔ گو اس کے ساتھ ساتھ میرا یہ بھی خیال ہے کہ مثنوی مادرِ ہند کو تشبیہی و تمثیلی (ایک کارِ کل) حیثیت دیکر شاد نے اسکی اثر اندازی کم کر دی

مثنوی زیر نظر کابل باب یہ ہے :

ایک زمانہ میں ہندوستان (مادر ہند) کو بڑا عروج نصیب تھا،
 اسکے دو لاڈلے فرزند رام و رجم (ہندو اور مسلمان) تھے، مدتوں
 دونوں شیر و شکر رہے لیکن بعد میں تفرقہ پڑ گیا۔ مادر ہند نے بہت
 کچھ ادب و پنج سو بھایا لیکن ایک پیش نہ گئی چنانچہ ہندوستان
 میں ابتری پڑی اور اغیار نے اسکو تاکا یہاں تک کے کچھ نووارد
 - باجر آئے اور مادر ہند کو اختیار میں لائے۔ ماں نے ہنگامِ غصت
 رام و رجم کو سمجھایا اور اپنے معاونِ تجار کو نصیحت اور فرزندوں
 کے ساتھ رعایت کرنے کی سفارش کی۔ بالآخر ۱۵۵۷ء کے
 فرمان شاہ ہندشہی اور ملکہ کی پہلی جوبلی پر یہ ڈراما ختم ہو گیا :

جہاں تک فنِ مثنوی نگاری میں بمصرانہ رنگ یا شاعرانہ صنعت
 کاری کا تعلق ہو مثنوی مادر ہند کی خوبیاں محتاج بیان نہیں ہیں۔

ہندوستان کی تعریف :-

عظمت میں کنشت سے فزوں تر	خوبی میں بہشت سے فزوں تر
ہر گوشہ زمین کا رشک گلشن	جس نخل کو دیکھئے وہ چندن
بازارِ عدن و ماں کے رستے	پانی کے عوض گہر برستے
جس پھول کو سو گنکھے وہ خوشبو	جس نخل کو دیکھئے وہ دلجو

باغوں میں پرند ہر طرح کے جنگل میں چرند ہر طرح کے

مادر ہند کے دولاڈلے فرزند ررام و رجم

کہتا تھا یہ دیکھ کر زمانہ دونوں سے ہو گھر نگار خانہ
خورشید سپھر سروری ہو اور نگ نشین برتری ہو
ازبک دلوں میں تھی صفائی دستار بدل تھے دونوں بھائی

دونوں فرزندوں میں نفاق پڑ گیا ہو، ماں سمجھاتی ہو

سنتی ہوں کہ بھائیوں میں ہو سو پھیلی ہوئی یہ خبر ہو ہر سو
اپنی ہو خبر تمہیں نہ گھر کی لٹتی ہو کمائی عمر بھر کی
ماں صدقے، دلوں میں کیا سمائی کی بھائی نے بھائی سے بُرائی
تصویر الم ہوں سر سے تاپا کس درپہ میں کاٹوں گی بڑھاپا
یجائے گا کسے گھر مقدر گزریگی اخیر عمر کیوں کر
آپس میں نہ اب لال رکھو مجھ ماں کا تو کچھ خیال رکھو
سچ ہو اسی واسطے ہو اولاد بچو لے پھلے ماں کا گھر ہو آباد



ہندوستان انگریز تجار کے ہاں آیا مادرِ مہندو بیٹوں کو سمجھاتی ہے

اک ہوک اٹھی غضب جگر سے	یوں رولی کہ جیسے ابر سے
آہستہ کہا کہ جان مادر	تم چھٹتے ہو، کیا کروں مقد
ماں صدقے! بس اب گئی امیری	آئی ہو تمہارے گھر فقیری
ڈرتی ہوں کہ تم اگر لڑو گے	کمزور ہو دو دونوں گر پڑو گے
دنیا میں رواج ہو اسیکا	حصہ نہیں ملک میں کسیکا
ہر چند ہو بخت اپنا بھونڈا	پکا نہیں دھوپ میں یہ چنڈا
جن لوگوں کے ہوتے ہو حوالے	یہ بھی مری گود کے ہیں پالے
رہنا ہو حمایتوں میں جن کی	بسنا ہو حفاظتوں میں جن کی
ہونا تم ان کے طالبِ خیر	ہو جائے گا قہر، گر پڑا بیر

معاونِ تجار کو یوں مخاطب کرتی ہے:-

مجبور کو عاطفت میں لانا	معذور جو ہو تو بخش دینا
بیٹے مرے گو ہیں بد لیاقت	اے گی کبھی تو آدمیت
ان میں ہر ایک جب پڑھے گا	ہر طرح کا تجربہ بڑھے گا
مجھ ماں کو ضرور سمجھیں گے ماں	ہو گا مری خدمتوں کا ارماں

چاہیں اگر اس میں استعانت لازم ہو تمہیں بہت رعایت

عذر کے بعد مرحم خسروانہ کا اعلان و اقبال و ترقی کا زمانہ

دی گل کو عجب خبر صبا نے	زرے کے چلا کھلے خزانے
ٹھھی میں چھپا یا ہے صحرا	کونے میں کیا ہو بند دریا
کہتا ہوں حیات کم یادنی	ہو بانگ صریح قہر باذنی
ہر مرکز کا فہرہ مکنوں	ہر دائرہ ہو خم فسطاوں
کا داک ہوں کس طرح یہ اشعار	جنتر ہو قلم کو لفظ ہے تار
مٹی کو طلا پہ اب شرف ہو	جو خشت ہو روکش صدف ہو
کیا فیض شہنشاہی ہو ہر سو	جس جس پہ نظر کرو وہ جادو

مادر ہند کا جو بلی میں آنا اور عرض حال کرنا :-

دو لخت جگر جواب ہیں قائم	یار بابر ہیں صحیح و سالم
سب زور گھٹا دیا انھوں نے	کھر کھوج مٹا دیا انھوں نے
دونوں میں غضب کی تھی لڑائی	اس جنگ نے گھر کی کی صفائی
خواہش ہو نہ مال کی نہ زر کی	اولاد کی دھن ہو اور گھر کی
جس وقت تھی انکے پاس دولت	حاتم سے زیادہ کی سخاوت

پاتے تھے امیر جسکے گھرتے
ظاہر کی ہر یہ سفید پوشاک
طاقت میں بھی مال و زریں بھی کم
حضرت کے وہ منصفانہ حکام
مند کرتے ہیں اب یہی یہ خوش
دلو! اٹھیں جا کے یاد خود تو

شاہنشاہی جواب

خوش تجھ سے نہ کیوں ہوں مبدلت
بیٹوں میں ترے ہو گو شرافت
دونوں میں مگردلی نہیں میل
اب تک وہی بد لگائیاں ہیں
جب علم و عمل میں ہوں گے کامل
پھر کوئی کرے گران کی تحقیر
کچھ اور دنوں ابھی سبق لیں
پوتا مرا ہو گا زینت تخت

دل کھول کے تونے کی اطاعت
صورت سے ٹپکتی ہو نجابت
سمجھے ہیں وہ اس نفاق کو کھیل
اب تک وہی لن ترانیاں ہیں
تب ہو گا نفاق دل سے زائل
تہذیب خود اسکو دیگی تعذیر
تب مانگ کے مجھ سے اپنا حق لیں
چمکے گا ترا سارہ بخت

سوراج عطا کرے گا وہ شاہ
بڑھ جائیگی تری شوکت و جاہ

اس مثنوی میں برطانیہ کے ساتھ اظہار عقیدت کیا گیا
 ہے، کسی زمانہ میں یہ رنگ مقبول تھا اور کسی نہ کسی حد تک
 مستحسن بھی، آج یہ چیز نظروں سے گر گئی ہو جس کا میں اظہار
 کر دینا ضروری سمجھتا تھا، لیکن اس پر زور دینا نہیں چاہتا تھا،
 میرا مقصود شاد کو پیش کرنا ہے، علی محمد کو خدا کو سو نپتا ہوں۔
 شاعر نے کمال فن کے اعتبار سے کوتاہی نہیں کی ہے، ایسے شخص سے
 ممکن ہو لغزش ہوئی ہو۔ لیکن جس چیز نے شخص اور شاعر کو
 بڑی حد تک متوازی کر دیا ہے وہ جذبہ وطن دوستی ہے۔ شاد
 نے ہندو مسلمانوں کو اچھے رنگ میں پیش کیا ہے۔ ان سے متعلق
 مادر ہند کی زبان سے جو کلمے ادا کر ائے ہیں وہ اپنی اپنی جگہ پر
 قطعاً موزوں اور فطری ہیں جن سے شاد کی بلند نظری، سیرحمی
 اور اخوت کا پتہ چلتا ہے۔ خدا آپ کو جزائے خیر دے، آج یہ چیز
 ناپید ہے +

شاد کی بیخ کی زندگی سے میں زیادہ واقف نہیں ہوں۔
 کلام سے یہ پتہ چلتا ہے کہ ابناے وطن کے شاکی ہے اور کم سے کم
 یہاں تک شعر و شاعری کا تعلق ہے۔ اس متاع یوسفی کو کنگناں
 میں وہ فروغ نہیں نصیب ہوا جو مصر میں حاصل ہوا لیکن یہاں

بھی شاعر کی سیرت کا ایک دلکش نقش نمایاں ہے۔ یعنی شاد اپنا سے
وطن کی شکایت میں شعر و شاعری کی خدمت اور منزلت کو نظر
انداز نہیں کرتے۔ مثنوی مادر ہند کے اخیر میں فرماتے ہیں اور کس قدر

حزین لہجہ میں ۵

اے جو ہریان سر بازار	اے خد متیان بزم اشعار
ہوتا ہے بخیر جس کا انجام	یہ فن شریف شاعری نام
دینا ہے چل چلاؤ اس کا	جاتا رہا رکھ رکھاؤ اس کا
مینخانہ تہی خموش ساقی	سالم ہے خم نہ جام باقی
میکش ہیں تمام سر براؤ	چھائی ہوئی حسرتیں ہیں ہر سو
برسوں کی ریاضتیں ہیں برباد	سنتا نہیں کوئی جو اپنی فریاد
کائے ہیں ساٹھ سال ہم نے	دھن میں تری اے کمال ہم نے
تھکھو تو جواں بنا کے چھوڑا	گو پیر ہوا پہ مونہ نہ موڑا
معدوم جہاں تھے اہل ہمت	اس شہر میں رہ کے کی ریاضت
سر سبز ہوا نہ اس چمن میں	میں نخل کماں تھا وطن میں
اٹھتی ہوئی کوپلوں کو کاٹا	غم نے مرا برگ و بار چاٹا

دنیا کا بس اب نہ دم بھرو شاد

پیری ہے خدا خدا کرو شاد

بہار کے ارباب شعر و ادب سے میری ناچیز گزارش ہے کہ واقعات و حالات جو کچھ بھی ہوں، بہار کے دامن پر یہ بد نما دھبہ ہو کہ ان کا بے مثل شاعر بڑی حد تک کس پیرس ہو۔ کیا بہتر ہوتا کہ حضرات بہار اس کام کو ہاتھ میں لیتے اور صرف بہار سے مستقل چندہ فراہم کر کے شاد کی جملہ تصانیف کو (جسکی تعداد تقریباً چالیس یا پینتالیس کے ہے) مبسوط اور شرح مقدمات حواشی کے ساتھ دیدہ زیب ایڈیشنوں میں شائع کرتے۔ جہاں تک میں سمجھتا ہوں اس بارہ میں حافظ سید ظہیر احمد صاحب معلم جامعہ شمس الہدے بہت زیادہ قابل داد ہیں کہ باوجود اپنے ایام طالب علمی کے اس اہم کام کو انجام دینے میں مشغول ہیں۔

میں موصوفیہ صدر کو مبارک باد دیتا ہوں اور حضرات اہل بہار سے یہ عرض کر دینا چاہتا ہوں کہ اگر وہ خود نہیں انتظام کر سکتے ہوں تو حافظ صاحب موصوفیہ کی ہر ممکن طریقے سے ہمت افزائی کریں تاکہ ان کی ہمت بلند ہو۔

شاد ابنائے وطن کے سوگوار رہے، اب وقت ہے کہ بہار اپنے انیس کو سراہے اور سر بلند کرے، قوم کو سب سے اخیر میں اپنے شاعر کو بھلانا چاہیے!

شاد خاکِ عظیم آباد سے اُٹھے اور ۸۲ سال کی عمر پا کر
 ۱۳۲۵ھ میں بہار ہی سے جوارِ رحمت میں پہنچ گئے۔
 ان سطور کی ترتیب اور تدوین میں مجھے اپنے ہونہار اور
 سعید شاگرد معین الدین احمد صاحبِ دردانی و تبارک کرمِ جبار
 متوطنین بہار سے گرا نقدِ مدد ملی ہو، ہر دو حضراتِ مسلم یونیورسٹی
 علیگڑھ کے طالبِ العلم ہیں اور وہ دن و در نہیں کہ جب ان کو بھی وہ
 درجے حاصل ہوں گے جس پر فضلاء بہار فائز رہے ہیں اور
 میں فخر کرتا ہوں گا۔ *

رشید احمد صدیقی
 مسلم یونیورسٹی علیگڑھ

دیباچہ

بنام شاہد نازک خیالاں
عزیزِ خاطر آشفۂ حالاں

میرے کرم عزیز مولوی حافظ سید ظہیر احمد صاحب متعلم جامعہ شمس الدہلے
پٹنہ کا اصرار ہے کہ میں علامہ شاد عظیم آبادی مرحوم کی مشنوی ”مادر ہند“
کا دیباچہ لکھوں۔ اس اصرار کی عمر تقریباً ایک سال سے زیادہ ہو چکی ہے اور
میں بہت محجوب ہوں کہ اس وقت تک سید صاحب کے ارشاد کی تعمیل
مجھ سے نہ ہو سکی۔ اس کا سبب کچھ تو تواتر علالت اور کچھ تسلسلِ مصروفیت
تھا۔ گو یہ دونوں موافق اب بھی حائلِ راہ ہیں۔ مگر اصرار کی شدت اب
ایک لمحہ خاموشی کی اجازت نہیں دیتی۔

مشنوی ”مادر ہند“ بہار کے اُس زندہ جاوید شاعر کا کارنامہ ہے
جو دہلی اور لکھنؤ کے اساتذہ کی طرح مقبول و مشہور ہے اور جس کے افکار
نے بہار کو صوبہ متحدہ کی طرح زبان و محاورات میں اردو کا مرکز ثابت کر دیا

عظیم آبادیوں تو ہمیشہ فضلا اور شعرا کا مولد و مسکن رہا ہے مگر حقیقت یہ ہے کہ علامہ شاد عظیم آبادی مرحوم کی نسبت نے اُسے ہندوستان کے ادبی جغرافیے میں بہت ممتاز جگہ دیدی ہے۔ اور ہم عظیم آباد کو حضرت شاد مرحوم ہی کی وجہ سے زیادہ پہچان سکے ہیں۔

اس سے پہلے کہ میں ”مادر ہند“ کے متعلق تبصرہ کروں چاہتا ہوں کہ مثنوی کی عمد بعد تاریخ بھی لکھ دوں تاکہ اردو لٹریچر میں مثنوی کے متعلق تاریخی مواد ایک جگہ جمع ہو جائے۔ اور طالبان فن کو اس سے بہ آسانی افادے کا موقع ملے۔

مثنوی لفظ ”مثنوی“ مثنیٰ سے منسوب ہے۔ جو اثنین کا اسم معدول ہے۔ جسکے ”مثنیٰ“ دو ہیں الف یا کے نسبت کے

الحاق کے بعد واو سے بدل گیا۔ اور یہ لفظ مثنیٰ سے مثنوی ہو گیا۔ چونکہ مثنوی کے ہر شعر میں دو قافے ہوتے ہیں اس لئے اس کا نام ”مثنوی“ رکھا گیا۔

غزل میں ردیف اچھی معلوم ہوتی ہے اور مثنوی میں اس کے برعکس۔ مثنوی رباعی اور غزل کی طرح مختصر عات عجم سے ہے۔ : لم یکن للمقدمین العرب الا القطعات والقصاص۔ والمتاخرین اخذوا سائر انواع الابیات

لہ ہدایۃ الافکار، ملا حسین اعظمی کا مثنوی، ۱۲۵۷ھ، سالہ قافیہ مولفہ مولانا قاسم کاہنی

من العجم كالرابعي المشتهر بالذو بیت والمزدوجہ المعروفہ بالمشنوی۔

مشنوی کی بحر مشنوی علی العموم قصص اخبار اور حکایات و تاریخ کی تسوید کے لئے رائج ہوئی ہے۔ جسکے سات وزن ہیں دو بحر

ہزج مسدس سے۔ دو رمل مسدس سے۔ ایک بحر سربیع ہے۔ ایک بحر خفیف مسدس سے اور ایک بحر متقارب مثنیٰ سے۔ مشنوی "نادر ہند" بھی بحر ہزج مسدس انحراف مقبوض مقصور یا مخدوف میں ہے۔ بحر جز سالم، رمل سالم، اور ہزج سالم وغیرہ لمبی بحر وں میں مشنوی نہیں لکھی جاتی۔

بحر رمل مسدس میں بھی متاخرین نے بہت کم مشنویاں لکھی ہیں۔ بقول ملا جامی رحمۃ اللہ علیہ سب سے پہلے امیر خسرو دہلوی رحمۃ اللہ علیہ نے اس بحر میں مشنوی لکھی تھی۔

فارسی مشنوی کی ابتدا زمانہ اسلام سے پہلے فارسی میں کوئی شعر دستیاب نہیں ہوتا۔ نہ فارسی شعر اکائیس ذکر ہے۔ مشہور یہ ہے کہ سب سے پہلے فارسی زبان میں بہرام گور نے ایک شعر کہا تھا۔ اور ایک مصرع یعقوب ابن لیث صفار نے۔

لہ دو بیت۔ لہ انحراف و آخرم کا اجتماع اس بحر میں صحیح اور جائز ہے کیونکہ دوسرے رکن (مفاعیلن) کی میم کو ساکن کر کے رکن اول کے لام سے ملا دیتے ہیں تو مفعولن فاعلن مفاعیلن مفعولن ہوتا ہے لہ مذکورہ الشعر ادوت شاہ بحر قند

خلفائے عباسیہ کے عہد میں امیر عبداللہ طاہر امیر خراسان کے سامنے پیشاؤ
 میں کسی نے ایک کتاب پیش کی۔ اُس نے پوچھا یہ کیا ہے؟ نذر گزارنے
 عرض کی کہ یہ قصہ واقف و عذر ہے جو شاعر نے نو شیر وال کے
 نام سے منسوب کیا ہے۔ امیر نے کہا ہم مسلمان ہیں ہمارے لئے قرآن
 و حدیث کے سوا کسی دوسری کتاب کا پڑھنا روا نہیں۔ یہ کتاب کسی
 کافر کی لکھی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ اور ہمارے لئے مردود ہے۔ پھر حکم دیا
 کہ اس کتاب کو غرق آب کر دیا جائے۔ اور عجم و مغان کی تصنیف
 و تالیف سے جو کتاب قلم و میں ملے اُسے جلا دیا جائے۔

اسی طرح آل سامان کے زمانے تک عجیبی شعر کا کلام کسی نے نہیں دیکھا
 آخر شاہان سامانیہ کے عہد آخر میں ابو الحسن رودکی سمرقندی مشہور
 ہوئے رودکی سے پہلے شعراء عجم میں کوئی صاحب دیوان اور
 صاحب کلام نہیں ہوا۔ عہد اسلام میں سب سے پہلے مثنوی کی بنیاد
 ہی امام الشعراء ابو الحسن رودکی نے ڈالی ہے۔ جنہوں نے امیر نصر
 ابن احمد سامانی امیر خراسان کے حکم سے مثنوی کیلئے دمنہ لکھی۔ اور
 امیر نے اُن کی قدر افزائی فرمائی ہے
 چل ہزار درم رودکی ز جہتر خویش عطا گرفت ز نظم کلیلہ در کشور

مثنوی کی فنی خصوصیات

مثنوی کے لئے خواہ وہ کتنی ہی طویل اور کتنی ہی مختصر کیوں نہ ہو۔ تمہید لازمی ہے۔ اور سلسلہ ربط کلام واجب۔ مثنوی کے دیباچے یا آغاز میں یہ چند چیزیں ضروری ہیں :- توحید، مناجات، نعت۔ مدح سلطان وقت، تعریف سخن و سخنوران، اور سبب تالیف، ان تمام خصوصیات کے مؤسس و موجد حضرت خواجہ نظامی گنجوی رحمۃ اللہ علیہ ہیں +

مثنوی کی عہد تاریخ

مثنوی کی تخلیق چوتھی صدی ہجری میں ہوئی، ترقی و ترویج کی تفصیل ملاحظہ فرمائیے۔

۱) دامت و عذرا	خلفائے عباس کے زمانے میں جو تھی	دریا بزرگ ردیگی
(۲) کلیلہ و دمنہ	از حکیم محمد ابو الحسن رودکی سمرقندی	المتوفی ۳۳۳ھ
(۳) داستان گشتاسب	از دقیقی بخاری	
(۴) دامت و عذرا	از ابوالقاسم حسن عنصری بلخی	المتوفی ۳۳۱ھ
نہرو عین		
(۵) گرشاسب نامہ	از اسدی طوسی استاد فردوسی	۴۰۹ھ
(۶) شاہنامہ	از ابوالقاسم منصور فردوسی طوسی	المتوفی ۴۵۰ھ
یوسف زلیخا		

المتوفی ۵۳۳ھ	از حکیم ناصر خسرو علوی اصفہانی حجت	(۷) سعادت نامہ { روشنائی نامہ
۵۳۵ھ	از ابو ذراعتہ فخر الدین اسعد گورگانی از حکیم قطران ابن منصور الدجلی ترمذی شم البکینی، اُستاد انوری	(۸) ویس و رامین (۹) قوس نامہ
۵۲۵ھ	مسعود سعد سلمان ہندی	۱۵ (۱۰) (۹)
المتوفی ۵۲۵ھ	از حکیم سنائی رحمۃ اللہ علیہ غزنوی	(۱۱) حدیقہ
۵۲۵ھ در غزنی	از مریدان خواجہ یوسف ہمدانی رحمۃ اللہ علیہ	{ زاد السالکین طریق التحقیق آہی نامہ
المتوفی ۵۴۳ھ	از عمیق بخاری	(۱۲) قصہ یوسف لیلا (ذو بحرین)
	از نظامی عروضی سمرقندی از فصیحی جرجانی	(۱۳) ویس و رامین (۱۴) وامق و عذرا
۱۵ اس مثنوی کا نام معلوم نہ ہو سکا۔ صرف اتنا معلوم ہوا ہے کہ ایک مثنوی سلمان ہندی نے بھی لکھی تھی ۱۲ +		

المتوفى ۵۹۲ هـ	از ابو محمد شیخ نظام الدین نظامی کنوی	(۱۵) سکندرنابجری
المتوفى ۵۹۵ هـ	رحمة الله عليه ابن يوسف بن مؤيد	مخزن الاسرار
المتوفى ۵۹۵ هـ	از ابو الحسن عین الدین امیر خسرو	(۱۶) مطلع الانوار
۵۹۶ هـ	در بلوی رحمة الله عليه	قران السعید
۵۹۶ هـ	از جلال الدین بن جعفر رح	(۱۷) اشنوی جلال
۵۹۶ هـ	فرامانی	فرمان
۵۹۶ هـ	از خواجه کمال الدین کرمانی رح	(۱۸) روضۃ الانوار
۵۹۶ هـ در شیراز	از خواجه عماد الدین فقیه کرمانی	(۱۹) مؤنس الابرار
۵۹۹ هـ	از مولانا محمد کاتبی نیشاپوری	(۲۰) گلشن ابرار
در دفن استرآباد		مجمع البحرين
		ده باب تحفیات
		حسن و عشق
		ناظر و منظور
		یا ناصر و منصور
		بهرام و گل اندام
۱۹۸ هـ	از مولانا عبد الرحمن جامی	(۲۱) تحفۃ الاحرار
	رحمة الله عليه	اور چیمہ دوسری شنویا

	از خواجه نعمت السدهراتی	(۲۲) مثنوی آصفی
	از قاضی سنجانی رح	(۲۳) منظر الابصار
۸۹۹ هـ	از محی لاری	(۲۴) فتوح الحرمین
۹۲۹ هـ	از امیرباشمی المعروف به	(۲۵) منظر الآثار
	شاه جهانگیر کرمانی	
	از عبدی گونا بادی	(۲۶) گوهر شهوار
۹۸۰ هـ	از مولانا غزالی طوسی مشهدی	(۲۷) مشهد انوار
		مرآة الصفات
		نقش بدیع
		قدرت آشمار
۹۸۲ هـ	از ربائی مروی	(۲۸) منظور انظار
۹۸۸ هـ	از خواجه زین العابدین	(۲۹) مثنوی نغیدی
	علی عبدی بیگ نویدی شیرازی	جام حبشید
	از شاه نظام الدین محمود اعلی شیرازی -	(۳۰) بشاهد داعی
۹۸۷ هـ	از قاسم کاهی عرف میاں کلا	(۳۱) مثنوی قاسم
	از محمد بیگ سالم ابن ابوالفتح	(۳۲) مهر و وفا
	بیگ ترکمان	

<p>۹۹۲ هـ المتوفی ۹۹۹ هـ لاہور ۱۰۰۰ هـ رمضان ۱۰۰۰ هـ</p>	<p>از حکیم ابو الفتح دوالی لاهیجی از مولانا وحشی کرمانی از جمال الدین عرفی شیرازی م از زین الدین مسعود نیکو خلف علی اصلاح اصفہانی</p>	<p>(۳۳) منظر الاسرار (۳۴) خلد برین (۳۵) مجمع الایکار (۳۶) زبدۃ الافکار</p>
<p>المتوفی دہم صفر ۱۰۰۲ هـ</p>	<p>ملک الشعر اشخ فیضی فیاضی خلف شیخ مبارک ناگوری برادر شیخ ابو الفضل -</p>	<p>(۳۷) مرکز ادوار نیل دمن سیلمان بلقیس سفت کشور اکبر نامہ</p>
	<p>از میر مرتضیٰ علی از سادات دو غلباد و شعرا معتبر خان زمان از میر محمد معصوم خان نامی از امرائے اکبر</p>	<p>(۳۸) مثنوی زاہد (۳۹) مثنوی نامی حسن ناز پیر بصوت</p>
<p>۱۰۲۰ هـ</p>	<p>از مولانا علی احمد نشانی ابن مولانا حسین نقشی و بلوی استاد شہنشاہ جہانگیر -</p>	<p>(۴۰) مثنوی نشانی</p>

	از محمد حسن دهلوی	(۴۱) تحفه میمونه
۱۰۲۳ هـ	از مولانا شفا آقا که موله ادا از یاق	(۴۲) شنوی شانی تکلو
۱۰۲۲ هـ	از مولانا ملک قمی	(۴۳) منبع الانهار
۱۰۲۴ هـ	از حکیم شرف الدین جشقی صفهانی	(۴۴) دیده بید
		(۴۵) زبده الاشعار
		شاهنامه نواب علی
		شاهرخشامه
	از مرزا قاسم گونا بادی	لیلی مجنون
		خسر و شیرین
		گوئے چو گان
		عاشق و معشوق
		(۴۶) دوست بید
۱۰۸۰ هـ	از ملا شمسید افتخوری	(۴۷) شنوی بھائی
	از شیخ بهاء الدین عالمی	نان و حلوا
المتوفی ۱۱۰۰ هـ	بھائی معاصر شاه عباس	شیر و شکر
در اصفهان	صفوی وله شیخ حسین	

	<p>از ملا زلالی خورن ساری شاگرد میرزا جلال اسیر -</p>	<p>(۴۸) ہفت آشوب رحس میں سات مثنویاں ہیں۔ محمود و یار آذر و سمندر شعلہ دیدار میخا ذرہ و خورشید حسن گلوسوز سیلان نامہ</p>
۱۰۳۱ھ	<p>از باقر کاشی خردہ برادر خورد للا مقصود کاشی معاصر شاہ عباس</p>	<p>(۴۹) مثنوی باقر</p>
۱۰۵۶ھ	<p>از حاجی محمد جان مشہدی قدسی</p>	<p>(۵۰) مثنوی قدسی</p>
۱۰۵۷ھ	<p>از محمد قلی سلیم طهرانی</p>	<p>(۵۱) مثنوی سلیم</p>
۱۰۶۷ھ	<p>از حکیم حاذق فتح پوری</p>	<p>(۵۲) مثنوی حاذق</p>
در اکبر آباد	<p>ابن حکیم ہمام گیلانی</p>	<p>(۵۳) ناز و نیاز</p>
۱۰۶۴ھ	<p>از مولانا بخاتی گیلانی از میر الہی ابن حجت الدین سعد آبادی</p>	<p>(۵۴) مثنوی الہی</p>

<p>۱۰۶۰ھ</p> <p>شاہ عباس ثانی کے زمانے میں انتقال فرمایا</p>	<p>حضرت سید ابراہیم اودھم صفوی رحمۃ اللہ علیہ (آپ عہد شاہجہاں میں ہندوستان آئے تھے از محمد تقی غافل</p>	<p>(۵۵) مثنوی اودھم</p> <p>(۵۶) مثنوی غافل</p>
	<p>از محبوبک فدائی طہرائی۔</p> <p>از مولانا غیاث سبزواری</p> <p>از مولانا سید ہاشمی بخاری</p> <p>از ملا محمد باقر ناییتی</p> <p>از ملا یرم بیگ صبحی سرکانی</p> <p>از ملا محمد شریف اصفہانی</p> <p>از مرزا علاء الدین محمد خلف</p> <p>میرزا رفیع شہرستانی۔</p>	<p>(۵۷) مثنوی فدائی</p> <p>(۵۸) مثنوی غیاث</p> <p>(۵۹) منظر الانوار</p> <p>(۶۰) مثنوی صفا</p> <p>(۶۱) مثنوی ملا صبحی</p> <p>(۶۲) مثنوی ملا شریف</p> <p>(۶۳) مثنوی فائز</p>
<p>۱۱۰۵ھ</p> <p>۱۱۰۶ھ</p> <p>۱۰۲۱ھ</p>	<p>از میرزا محمد طاہر وحید فزونی</p> <p>از میرزا الہی قمی</p> <p>از درویش حسن و آلہ ہروی</p> <p>از میر محمد ہاشم خلف میر حیدر نعمانی کاشی</p>	<p>(۶۴) مثنوی وحید</p> <p>(۶۵) مثنوی والہی</p> <p>(۶۶) مثنوی والد ہروی</p> <p>(۶۷) مثنوی سبخر</p>

	از ملک الشعر از فصیحی هروی انصاری	(۶۸) شنوی فصیحی
۱۰۴۶ هـ	از میر باقر داماد اشراق	(۶۹) مطلع الانوار
۱۰۴۹ هـ	از میرزا جلال آسیر شهرستانی	(۷۰) شنوی فیض الجلال
	اصفهان ابن مرزا موسی	
۱۰۶۴ هـ	از میر یحیی کاشی شیرازی	(۷۱) شنوی یحیی کاشی
	از ملا محمد سعید اشرف پسر ملا صالح	(۷۲) شنوی اشرف
	ماژندرانی صبیح زاده ملا محمد تقی	
	مجلسی آتایق شهرادی زیب النسا بیگم	
۱۰۹۴ هـ	از ملا اکرم پنجابی المتخلص بغنیمت	(۷۳) نیزنگ عشق
	از آقا محمد صادق تفرشی	(۷۴) شنوی صادق
	از میر محمد مراد جوپوری	(۷۵) شنوی لائق
متوفی ۱۱۸۰ هـ در نیاباد	از شیخ محمد علی خریص اصفهانی	(۷۶) مطلع الانظار
۱۲۸۰ هـ	از حسان العجم مجتهد الشعر فیض حبیب الله	(۷۷) شنوی قاتانی
	قاتانی شیرازی -	
۱۲۸۵ هـ	از مرزا اسد الله خان غالب اکبر آبادی	(۷۸) شنوی دوداغ
	شاگرد مرزا عبد الصمد اصفهانی -	رنگ و بو
		تهنیت عید

از مولوی محمد عبدالرؤف وحید	(۷۹) تاج سخن
از مولوی عبدالرحیم تناکو رکھپوری	(۸۰) مشرق الانوار
از عبدالحکیم عاصم	(۸۱) چارہ بیمار

نوادر المصادر میں شنی خفاف، اور شنی ابو شعیب کا بھی ذکر ہے مگر ان شنیوں کا حال تحقیق نہ ہو سکا۔

اردو شنی کا دور یہ تو فارسی شنیوں کا ذکر تھا۔ اب اردو میں شنیوں کی تدوین و تالیف ملاحظہ فرمائیے۔

اردو میں شنی کہنے کا رواج سنہ ۱۰۱۵ھ میں ہو چکا تھا۔ غالباً قطب شاہ فرمان رواے گو لکنڈہ (دکن) نے سب سے پہلی شنی نعت میں بزبان دکنی بھاشا کہی تھی۔ اُس کے بعد مندرجہ ذیل مثنویاں تصنیف ہوئیں۔

از ملا غواصی دکنی	(۲) صیف الملوک
	وہ بیچ الجال
از نصر قی	(۳) علی نامہ
ملا ہاشمی	(۴) یوسف زلیخا
	اردو

۱۲۰ھ	از خواجہ بحری	(۵) من لکن
۱۴۱ھ	از میر شمس الدین ولی و کنہی	(۶) شبنوی لی کنہی
		{ در حالات شہدک
		کر بلا -
۱۶۰ھ	از سید سراج الدین ادرنگ آبادی	(۷) بوستان خیال
الموتوفی ۷۸ھ	از عارف الدین عاجز	(۸) لال و گوہر
	از مرزا رفیع سودا	(۹) چوبیس مختصر
		{ مثنویاں
	از میر تقی میر اکبر آبادی	(۱۰) شعلہ شوق
		{ دریا عشق
		خواب خیال
	از میر اثر برادر خرد خواجہ میر درد	(۱۱) خواب خیال
۱۹۷ھ	از شجاع الدولہ حافظ رحمت خان	(۱۲) اسرار محبت
	رد ہیلہ	
۱۹۹ھ	از فضائل علی خان بے قید	(۱۳) مثنوی بے قید
	از میر حسن دہلوی	(۱۴) سحر البیان
		{ رموز العارفین
		گل ارم

	از سید انشا لکنوی	(۱۵) دریا لطافت
	از سعادت یارخان رنگین	(۱۶) شنوی ریختی
	از شیخ غلام محمدانی مصحفی امرودی	(۱۷) بحر المحبت
	از طالب علی خاں عیش شاگرد مصحفی	(۱۸) سوز و ساز
	از میر تقی هوس شاگرد مصحفی	(۱۹) پیلے مجنون (ترجمہ)
	از نواب اعظم الدولہ سرور دہلوی	(۲۰) سبوح سیارہ (۷ شویاں)
۱۲۲۵ھ	از غشی مولچند دہلوی	(۲۱) خسروان عجم
	از حکیم مومن خان دہلوی	(۲۲) شکایتِ تم ۱۲۳۳ھ قصہ غم ۱۲۳۵ھ قول غمین ۱۲۳۶ھ
۱۲۲۲ھ	از راحت لکنوی	(۲۳) نل دمن
۱۲۵۲ھ	از شیخ امام بخش ناسخ لکنوی	(۲۴) سراج
۱۲۵۲ھ	از پندت دیاشکر نسیم لکنوی	(۲۵) گلزار نسیم
	از ملک اشعر قاضی صادق علی خان - اختر	(۲۶) سراپا سوز

۱۲۶۲ هـ	از میر وزیر صبا لکهنوی شایگرد آتش	(۲۷) صیدیه
۱۲۶۴ هـ	از منشی جگنا تخته خوشتر لکهنوی	(۲۸) رمان (ترجمه)
	از نواب واجد علی شاه - اختر	(۲۹) دریا عشق
	فرمان روائے اوده	
	از آخا حسن نظم لکهنوی	(۳۰) لذت عشق
	از نواب بادشاه محل عالم ملکہ اوده	(۳۱) شنوی عالم
	از آفتاب الدوله قلیق لکهنوی	(۳۲) طلسم الفت
	از منشی مظفر حسین اسیر لکهنوی	(۳۳) درة المناج
	از نواب مرزا شوق لکهنوی	(۳۴) زهر عشق
		فریب عشق
		بهار عشق
	از حکیم آخا حسن ازل لکهنوی	(۳۵) سحر عشق
	واماد نواب مرزا شوق لکهنوی	
	از سید عبد الرزاق کلای ریوی	(۳۶) فوج الشام (ترجمه)
	از منشی طوطا رام شایان	(۳۷) مہاجرات (ترجمه)
	از مفتی امیر احمد لکهنوی	(۳۸) نور تجلی
		ابر کرم

	از فصیح الملک نواب میرزا خان داغ دہلوی	(۳۹) فریاد داغ
	از حضرت لانا سید محمد حسن کاکوری	(۴۰) صبح تجلی چراغ کعبہ شفاعت نجات
	از سید اسماعیل حسین نیر شکوہ آبادی شاگرد شیخ ناسخ لکھنوی	(۴۱) حجاب زنان
۱۲۹۹ھ	از منشی امیر احمد تسلیم لکھنوی	(۴۲) ناله تسلیم شام غریبان صبح خنداں
۱۳۰۵ھ	از منشی احمد علی شوق لکھنوی	(۴۳) شنوی از شوق
	از سید ولایت علی فردوس لکھنوی	(۴۴) فساد عجائب
	از مرزا عاشق حسین بزم آغزی اکبر آبادی	(۴۵) تصویر سخن
	از علامہ شاد عظیم آبادی	(۴۶) مادر ہند
	از سیلاب اکبر آبادی	(۴۷) الہام منظوم توجہ شنوی لانا دام

دونوں جدولوں پر سرسری نظر ڈالنے سے واضح ہو جاتا ہے۔
 کہ فارسی مثنویوں کے مقابلے میں اردو مثنویوں کا شمار بقدر نصف
 ہے۔ اور اگر تراجم اس فہرست سے حذف کر دیئے جائیں تو اردو کی
 طبع زاد مثنویاں فارسی مثنویوں سے آدھی بھی نہیں رہیں گی۔
 اب مثنوی نگاری کا رواج مٹ چکا ہے۔ اور وقائع نگاری
 نثر میں زیادہ مناسب سمجھی جاتی ہے۔ بہر کیف اس صنف پر اردو
 میں جو چند مثنویاں لکھی جا چکی ہیں اردو شاعری کے لئے وہ ایسی
 سرمایہ ناز ہیں۔

مثنوی مادر ہند

خان بہادر سید علی محمد شاد عظیم آبادی
 مرحوم نے یہ مثنوی اپنی آخری عمر میں کہی ہے۔ چنانچہ خود فرماتے ہیں
 دھن میں تری لے کمال ہم نے۔ کائے ہیں ساٹھ سال ہم نے
 مثنوی اُسی بحر میں ہے جس میں قوتِ مثنوی نگاری کا متاخرین میں مقابل
 رہا ہے۔ مثنوی مادر ہند ایک قسم کی سیاسی مثنوی ہے اس لئے اس
 میں حسن و عشق کی چاشنی نہیں ہے۔ تاہم مصنف کا کمال یہ ہو کہ اُس نے
 مثنوی کے کسی حصے کو تلخ یا خشک نہیں ہونے دیا۔

شہنوی کا پلاٹ

شہنوی کا پلاٹ یہ ہے کہ ملک ہندوستان میں مادر ہند ایک عقیفہ تھی۔ اُس کے دو فرزند تھے رام اور رحیم (ہندو اور مسلمان) جب تک دونوں آپس میں متحد رہے مادر ہند کی عظمت و رفعت اور شہرت و عزت میں اضافہ ہوتا رہا۔ آخر ان دونوں میں نفاق ہو گیا۔ نظام سلطنت میں اس نفاق سے انتشار پیدا ہوا۔ مادر ہند نے اپنے دونوں فرزندوں کو سمجھایا۔ مگر اُن کی سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ آخر کچھ نو وارتا بھر ہندوستان آئے اور مادر ہند پر قبضہ کر لیا۔ مادر ہند نے اپنے فرزندوں کو نصیحت کی کہ میری اصلاح و فلاح کے لئے خدا نے اس قوم کو یہاں بھیجا ہے تم دونوں ان کی اطاعت کرنا۔ اور ان کے مشورے سے کام کرنا۔ اس کے بعد شہنشاہیت کا دور آیا۔ ۱۸۵۷ء میں شاہی فرمان جاری ہوا۔ مملکت ہند پر شہنشاہی تسلط ہو گیا۔ مادر ہند کی صورت حال بدل گئی۔ تیس برس دو بہ حکومت کے بعد پہلی جوہلی ہوئی۔ مادر ہند کو بھی دربار میں بلایا گیا۔ مادر ہند نے اپنے فرزندوں کے لئے رعایت کی سفارش کی۔ دربار شاہی سے جواب ملا کہ تیرے فرزند جب حکومت کے قابل ہو جائیں گے تو اُن کا حق فرمان روائی اُنھیں واپس دیدیا جائیگا۔ اگر سچ پوچھئے تو حضرت شاد مروجہ نے ہندوستان کے ماضی و حال کا نقشہ کھینچا ہندوستانیوں کے

دلی جذبات کی صحیح ترجمانی فرمائی ہے۔ اور اسی ضمن میں حکومت کا حق نمک
بھی ادا کیا ہے۔ جو بہ صملہ عطاے خطاب خان بہادر اُن پر
لازم آتا تھا +

مثنوی میں زبان کا درجہ

مثنوی میں صحیح، ستھری، اور صاف زبان
استعمال کرنے کا مصنف نے جا بجا خیال رکھا

اور صحیح محاورات جو فصحا کا دستور العمل تھا اس مثنوی میں صرف کئے
ہیں۔ یہ چند شعر ملاحظہ فرمائیے۔ جو زبان اور محاورے کے اعتبار سے
اسلوب مثنوی کا بہترین نمونہ ہیں۔

سوتا سنسار جاگتا رہا اب اتنی یہی سچ ہو اور غلط سب

چل پھول کا جنگلوں کی مہول بک جاتے تھے وہ بھی نے کی تول

بنیاد اماں کو بھی ہلائے گھر لاکھ کا خاک میں ملائے
پھر خیر کہاں جب آگیا شر منہ لاتی تھیں شامیں سردی

ہے کام نفاقِ فتنہ گر کا گھر کھوج مٹا دیا ہے گھر کا

ایجاز و اختصار | شنوی گلزار نسیم کی ایک بڑی خوبی یہ بھی ہے کہ اس میں ایجاز و اختصار سے بہت کام لیا گیا ہے۔

پتے پھل پھول چھال لکڑی سب لیکے چمن سے راہ پکڑی
خالق نے دئے تھے چار فرزند دانا عاقل ذکی خردمند

”نادر ہند“ میں بھی اسی قسم کے ایجاز سے کام لیا گیا ہے۔ ہندوستان کی تعریف میں فرماتے ہیں۔

انگور، انار، سیب بادام کیلے، امروہ، کھرنیاں، آم
نیل، پکھراج، لعل احمر ہیرا مانک، عقیق، گوہر
پتہ مونگا طلا و نقرہ زیقہ لوباس اور جستہ
کیونکر نہ ہو دنگ عقل ناظر جس چیز کو ڈھونڈے وہ خانہ
انار و بخور و چشمہ و چاہ از کوہ بلند تا بر کاہ

ساقی نامے | ساقی نامہ بھی شنوی کا ایک جزو ہے حضرت شاد

عظیم آبادی مرحوم نے اپنی سیاسی شنوی میں بھی ساقی ناموں کا انتظام کیا ہے۔ ایک ساقی نامہ کے چند شعر ملاحظہ فرمائے

ساقی تیغ شراب لا جلد اک آگ لگی ہے مے پلا جلد
 ہیں پیاسے اب باں ہیں تھلے پر کالہ آتشیں ہیں نالے
 جلتا ہے جگر جو اس بیاں پر شعلہ ہے سخن مری زباں پر
 اس آگ کو کون شے بجھائے ساغر کوئی ہے کہ چین آئے

دوسرے ساقی نامے کے بھی بعض اشعار بہت بلند ہیں ۵

ساقی ہو فلک کے انقلاب اب چکر میں ہو عقل مے شراب اب
 آنکھوں پہ پڑے ہوئے ہیں پردے لا جام کسی طرح تو بھر دے
 اک جام میں مجھ کو بے خبر کر مے ڈھال کے قصہ مختصر کر

دربار کے حالات کس لطف کے ساتھ قلمبند کئے ہیں ۵

اک سووزر کے جھگڑے تھے اک سو اُمرا کے جھگڑے تھے
 اک سمت سفیر حلف جمائے اک سو خدام سر جھکائے
 رکھے ہوئے دید کوئی سر پہ جاری تھا زباں اُسکی ہر ہر
 سینے سے لگائے کوئی قرآن گویا تھا ملک بشکل انسان
 تقویٰ کا لباس زیب تن تھا آئینہ نور حق بدن تھا
 رکھے ہوئے فرق پر عامہ ہم طرز عرب تمام جامہ

وہ عظمت و ذوق شوکت وہ فوج کے افسروں کی حشمت
وہ اطلس زرنگار کا فرش وہ تخت کا اچھ صورتِ عرش
وہ چتر شہی کی جگمگاہٹ وہ برق نگہ کی تلملاہٹ

غرض کہ اسی طرح تمام شنوی محاکات، واقعات، واردات
اور کیفیات سے بھر پور ہے۔ کمال شاعری یہ ہے کہ مصنف نے
موضوع کو کہیں خشک نہیں ہونے دیا۔
آخر میں مصنف مدوح نے شعرائے ہم عصر کو اردو کی خستہ
حالی اور کلام کی بے قدری کی طرف بھی توجہ دلائی ہے کہ

اگر خدیان بزمِ اشعار ای جو ہریانِ سرود بازار
اور تہِ شناسی کی کمالات مرا سم نہ ریشِ خستہ حالان
یہ فنِ شریف "شاعری" نام ہوتا ہے بخیر جس کا انجام
جاتا، بارگھر کھاؤ اس کا دنیا سے ہے چل چلاؤ اس کا
سالم ہے خم نہ جامِ باقی میخانہ تہی، خموش ساقی
معدوم اب اسکے ہیں خریدار اردو کا اُجڑا رہا ہے بازار
ہیں شہریوں کے بام و در بند توقیر کلام ہے نظر بند
بے سود صدالگا ہے ہیں بے وقت کار اگ لگا ہے ہیں

میرا خیال ہے کہ ثنوی مادر ہند اپنے موضوع مخصوص میں
متاخرین کی مشہور ثنویوں سے کسی طرح کم نہیں ہے۔ اور اب چونکہ
ثنوی نگاری کا دور ختم ہو چکا ہے۔ اور حضرت شاد عظیم آبادی
بھی ہم سے وداع ہو چکے ہیں اس لیے ہمیں اس ثنوی کی ہر طرح
قدر و عظمت کرنی چاہیے۔ +

قصر الادب آگرہ
۲۸ جون ۱۹۳۵ء

سیما
صدیقی الودائی اکبر آبادی
مدیر تاج و شاعر آگرہ

مثنوی

مادر

مصنفہ
فخر الاولاد بالملک الشعرا خان بہادر سید علی محمد شاد عظیم آبادی

مرتبہ
معلی القاب جناب لوی حافظ سید ظہیر احمد صاحب عظمی آبادی

باہتمام
نیجر شاد ایک ڈپو۔ پتہ سیٹی

۱۹۲۵ء

برقی مشین میں رپو بالکل مطبعہ میں

دفعہ علی محمد عظیم آبادی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ط



سرزمین ہندوستان



عرشی قلم و ملک ہم آواز
یہ مخلص راز داں وفا کیش
یوں فوج کناں ہوا بصد سونہ
یوں کتا ہوشاد کی زبانی
الحق ہی سچ ہوا اور غلط سب
جھوٹی ہو کسی کی ہوزبانی

خدام شہی کا کمنہ ہمراز
ہے اپنے وطن کا خیر اندیش
غخوار وطن کا اور رسم اندوز
یاد آگئی اسکو اک کہانی
سوتا سنسار جاگتا رب
جو اسکے علاوہ ہے کہانی

ہاں یہ سریستان شیریں

وہ شان وہ آن بان ساری

خود صدق پہ اسکا استعارہ

یعنی کہ غلط نہیں کوئی حروف

موسم ہے زبس نشاط انگیز

اک ملک جایشیا کی ہوجاں

وہ قطعاً رض پاک و مشہور

عظمت میں کنشت سے فزوتے

بتخانہ چین و ہاں کے بازار

ہے لائق صد ہزار تحسین

گذری ہے نگاہ سے ہماری

ہر لفظ میں کرتا ہے اشارہ

تا وسیع صد اقیانوس میں صرف

اتبوں انجام ہے گہر ریز

فردوس بریں جو حق قرباں

ہم صورت خلد چشم بدو

خوبی میں بہشت سے فزوتے

ہر ایک کالہ کان عطار

دیکھے اگر ان میں کی گرد
 کب فقر کا اس جگہ تھا اندو
 ہر گوشہ میں کا رشک گلشن
 خود خضر جو سینے تھے پانی
 عود و اگر و عبیر و عنبر
 عیسیٰ نفسی جو تھی صباں
 پورپ کھیم تھا معدن زر
 گھیرے تھے کئی طرف سمند
 اس ارض کو زرشا کہیے

آشکدہ عجم بھی ہو سرد
 لہن میں لئے تھا زہر اگر کوہ
 جس نخل کو دیکھے وچند
 پہنے تھی یں لباسِ حیانی
 افراط سے ہر جگہ میسر
 صحت تھی ملی ہوئی ہو ہیں
 دکن اتر سے خوش نماز
 اک سمت جبالِ آسمان فر
 اک قلعہ ہرستو کہیے

ہر کوچہ میں لگزیں تھی نہت
 ہر سنگ کو لعل بکشتن تھا
 ہرزہ تھا آبرو میں گو ہر
 ہر نخل ہو جسکا سرو پیکر
 بازار عدن ہاں کے رستے
 رتبہ میں ہر ایک نخل بڑ تر
 نخل کی طرح میں نہیں می
 جو گل تھا وہ زکھ نہادہ
 دنیا میں جہانک میں پھل پتا

ہر قطع میں اک ہی لطافت
 الماس بصورتِ خرمن تھا
 ہم سنگ جو اسرات پھرتے
 طوطی بولے نہ اُن کا کیونکر
 پانی کے عوض گہر بڑستے
 ہر شاخ کندہ بامِ اخضر
 سردی تھی سوانہ تیز گرمی
 الوان نعم بچائے جادہ
 یا آبِ ہوا کے اختلافات

علی جان بختیاری
 نے قول کیا
 ہے کہ لطافت
 درخت میں خست
 اختلافات تو
 پیداوارِ طبیعت
 دسیرت
 می میں نہیں
 نہیں بیسی
 میں میں نہیں
 ہوا کے اختلافات

<p> زنگت میں شرج میں تو امیں یہ جملہ صفات غیر محدود خوش رنگ ملک شجر کے اثمار بالضرر نہیاں جلا کے بوتے انگور و انار و سیب و آدام نیلم پھیراج بغل احمر پنا، مونگا، طلا و نقرہ کیونکر نہ ہونگ عقل ناظر باغوں میں پندہ طرح کے کیا ظلم و جفائیاں کیا و فائیں اس قطعہ ارض میں تھی موجود کوزوں میں لئے نبات تیار خرما کے بھی انت کھٹے ہوتے کیئے، آمروہ کھرنیاں، آم ہیرا، مالک، عقیق، گوہر زیتق، لومہاس اور جستہ جس چیز کو ڈھونڈھئے دھنڑ جنگل میں چنندہ طرح کے </p>	<p> زنگت میں شرج میں تو امیں یہ جملہ صفات غیر محدود خوش رنگ ملک شجر کے اثمار بالضرر نہیاں جلا کے بوتے انگور و انار و سیب و آدام نیلم پھیراج بغل احمر پنا، مونگا، طلا و نقرہ کیونکر نہ ہونگ عقل ناظر باغوں میں پندہ طرح کے کیا ظلم و جفائیاں کیا و فائیں اس قطعہ ارض میں تھی موجود کوزوں میں لئے نبات تیار خرما کے بھی انت کھٹے ہوتے کیئے، آمروہ کھرنیاں، آم ہیرا، مالک، عقیق، گوہر زیتق، لومہاس اور جستہ جس چیز کو ڈھونڈھئے دھنڑ جنگل میں چنندہ طرح کے </p>
--	--

<p>انہار و تجور و چشمہ و چاہ ہر شے کو بیاں کروں کیونکر حق جو ہو بھی مان لیتا نہ</p>	<p>از کوہ بلند تا پیر کا گر نام لکھوں کی ہوں فتر تیر تھ کی جگہ رنگ لگانا</p>
---	--

جس پہل کو دیکھو وہ بھول جائے گا

جَنَابِ عَلَیْمِ تَعَالِیِّہِ عِصْمَتِ مَآبِ مَادِرِہِ تَعَالِیَّہِ

<p>ایک محنت منہا بھی سا کرن دیکھے ہوئے سیکڑوں مانے خوشید فلک کی تھی ہم عمر آدم سے ملی تھی خوش اوقات یہ دخت مشیتِ الہی</p>	<p>اس مادر دہری تھی ہمیں دنیا کے پڑھے ہوئے فسانے تھے ازل میں اس سے کم عمر قائم خواہے تھی مدارات یہ خاص کینز بارگاہی</p>
---	---

حضرت آدمؑ
سرخین ہندی
پورا آدمؑ
عق

ہم رہتے توح اک یہی تھی	طوفان زدہ پنج ہی تھی
ہم خوابہ پیر آسمان تھی	اس پر بھی قوی تر جان تھی
پہنچی تھی جو دور دور شہرت	پھیلی تھی ان میں اسکی عظمت
ذی جاہ و خجستہ کام تھی وہ	عالم میں بلند نام تھی وہ
دولت کے و فوڑیں بھی مشہور	خلق و کرم و عطاسی معور
میشہوتھا فیض عام ان کا	تماما دھند نام اس کا
آئے تھے جب کبھی گھر میں یہاں	کرتی تھی وہ سطح و احسان
ذی شوکت مالدار کرتی	نوابِ فلک و قمار کرتی
کرتا تھا گدا و ہال میری	غنا تھا فلاح و فقیری

میں اپنے لیے
عاج کر
نوابانِ نوح
خندستان
میں آیا تھا
دور دور

شاہوں کی زیادہ ارکان و درجہ
 اتنا جو کوئی تو مال دیتی
 ایسا ہی سلوک کچھ کیا تھا
 ہوتا تھا بس عجب زمانہ
 حشمت تھی کینہ خاں اسکی
 ہر میت مال و زر کا انبار
 ہر گوشہ ملک بنو شاداب
 غفلت میں بھی بس کا تھا عالم
 دم بھر کو اگر وہ جاگ جاتے

جتنے راجہ تھے اسکی پر جا
 طالب کو بحسب حال دیتی
 مہمانوں نے گھر بنالیا تھا
 ہر طرح گھڑوں کا عیش خانہ
 ثروت ادنیٰ خواہن اسکی
 دربار تھا یا احباب و بار
 راجہ تھا کوئی تو کوئی توبہ
 سوئے ہوئے شیر سے تھے کم
 ضیفہ بھی ڈپٹ سے بھاگ جاتے

<p>جائنا کہیں ہاں سے باہر دُن دُن کی جگہ ملتے تھوڑا اجناس خریدتے تھے ہر بار آتے تھے جتھے بنا بنا کے رفقہ رفقہ اثر بڑھائیں بکجاتے تھے وہ بھی سونکی تول</p>	<p>اُس ملک کا مالک کہ ہوزر ہر جنس کے دام بے تک دو کالے کو سوت سے آ کے بتجار اُس ملک کو سادہ لوح پکے سامنتر ملت و قار پائیں پھل پھول کا جگلوں کے گئیال</p>
<p> مادرِ بندے دولاڈ لے فرزند </p>	
<p>دونوں قومیوں جگہ تھے ہر طرح سے فخر خاندان تھے</p>	<p>اس محشر کے دو پسر تھے وانا و دکی خوشنیاں تھے</p>

اک نخت جگر کرام تھا نام

دل بند دوم جو نامو بھرتا

ہر طرح سے دونوں میں جل پتے

ہر شخص فریفتہ تھا ان کا

کہتا تھا یہ دیکھ کر زمانہ

دونوں ہی میں نیکو نہیں مشہور

اقبال کے ہیں انہیں آثار

خورشید سپہر سرفری ہیں

کیا کیا نہ دلوں میں دلوں ہیں

خوشخو تھا بہت نیک انجام

نام اس کا حیم شہر تھا

گہوارۂ ناز میں پلے تھے

جو دل تھا شیفہ تھا ان کا

دونوں سے ہے گھر کا خانہ

منہا رہیں دونوں چشم بدو

کیونکر نہ ہوں مانگے گھر کے مختار

اوزنگ نشین برتری ہیں

کیونکر نہ ہوں مال کا ڈالے ہیں

و مادر خیر جو نیس کو نام

کام الکی تھا معد لہ شکاری

پاتا تھا یہاں مراد ہر شخص

تھا دفتر ملک آم کے ہاتھ

دونوں ہی کو بچ جاکر تھے

تھا آرام حیمین زبن حب

یہ آج تو اسپہ وہ فدا تھا

برتاو تھا یہ برادرانہ

از بسکہ دلوں میں تھی صفائی

دونوں ہی سلیمتی گھر کچھ کام

اک فصیح تھا پچاس پچاسی

تھا فطر طرب شاد ہر شخص

سب کام تھے انتظام کیسقا

دونوں ہی یاسی بھاگتے تھے

معدوم تھا مذہبی تعصب

ایک لیکٹ دل سمجھتا تھا

ہر کام تھا انکا مخلصانہ

دستابیل تھے دونوں بھائی

<p>بھائی تو اب "مغل گستر" راجہ بھائی لقب دیا تھا بوان کی اگر غنیم پاتا ناچھین لیں اس مالِ نور ہو جاتی تھے ایک دو بھائی بھولے سے بھی اسطوف آتا بڑھتا ہمارا ملک دان دولت</p>	<p>راہ اس کو پکارتا یہ کہ کر تھا بسکہ رحیم دل سے شیدا گردل میں ذرا غبار آتا چڑھتا تھا لیکے اپنا لشکر کر لیتے تھے جلد تر صفائی یس کے غنیم بھاگ جاتا اسطرح سے ماں کی کی بیت</p>
<p>الذین آمنوا وکانوا یسلفین لیکن انہوں نے پہلے سے ایمان لیا تھا</p>	<p>الذین آمنوا وکانوا یسلفین لیکن انہوں نے پہلے سے ایمان لیا تھا</p>

<p>بہتی تھی بہت جلیس غفلت جس چیز کو دیکھو اس میں سراف ذاتوں کے بچا کی بھٹی حد اس دور میں ہو گئی کہانی پھر کھوٹ تباہ ہو رعیت</p>	<p>عیش آ کے ہوا شرابِ صحبت جاتے ہیں دل سے عدل انصاف پیدا ہوئی دل میں استقدر کہ آزادی مطلق العنانی بڑھنے لگی نابھو کی غفلت</p>
<p>نِعْرۃِ مِستانِ وِ خطایِ سانی فی زانہ</p>	
<p>اک آگ لگی ہوئے پلا جلد پر کالہ آتشیں ہیں نلے شعلہ ہے سخن میری زبان پر</p>	<p>سانی قدر شرابِ جلد ہیں پیاسے زبان میں چلے جلتا ہے جگر جو زبان پر</p>

اٹھتا ہے دھواں اپنے سر سے

ہو جا گبا ب ل جو میں کر

اں گ کو کون شیجھائے

غفلت سی سہر طریاں ہے

پتھر جو پریں سمجھ کے اوپر

جب عیش نے کر لیا کنارہ

جس وقت نفاق ہو دانداز

بھائی ہو سکا تو ہے دہشمن

ہوں جبکہ جلیں فتنہ پرداز

اوجھل ہے جہاں سی نظر سے

ہوں قطرہ شکوہ ن اکلر

ساغر کوئی دے کہ چن آئے

بیس مرے تھا اک جہاں ہے

تدبیر سے کام نکلے کیونکر

کیا ہو سکے آدمی سے چارہ

سازش سے بھلا ہو کس طرح نسا

اں راہ میں خضر خود ہی نہن

آبِ پنی زبان موج دشمن راز

اقبال کے بعد ہے جو ادباز
مینا کی طرح ہے چشمِ خوبنار

<p>لا دشمن ہوں گوش ساقی ہے کون جو بخت کو جکائے درکار ہے داد خوش بیانی جو لفظ کہوں وہ عبرت انگیز اکھٹے قلم اگل غزل بصد روز</p>	<p>القصۃ نہ رہ خوش ساقی مینا مرے ہونٹ سے لگائے اے کلک کھلے محرابِ روانی جو صحت لکھوں وہ جو خونِ خیز ہر بات تری پیرول دوز</p>
<p>غزل</p>	
<p>بس طولِ حیات تہرِ بانی پائندہ ہے تیری زندگانی سچی تھی اسی قدر کہانی</p>	<p>آئی ہے بلائے آسمانی اے روحِ الہیہ کدھ میں خوش ہو سو تاسنا جاگتا حق</p>

اب ایک بھی پتا نہیں ہے کتنے کئے گھر تباہ تو نے اے صبر ترا ہے بس سہارا مل جا کہ برائے خیر ہے عمر	جھوٹی تھی بہت سی مٹی نشانی اے خانہ خرابِ بدگمانی کبتِک ہموں حجِ راسمانی اے لطفِ فراتِ زندگانی
شعر ایسے سناؤ شاد و صنفے کھیل جائے حقیقتِ میانی	
جمع بنیانِ حالِ ہر فردِ انِ نامی	
پہنچا ہے کہاں قلم کہاں ہاں پھر مری اتانِ مینے	اب عطفِ عناکِ و سیاہ جانکاہ ہے یہ بیانِ مینے

دو مصدر معدلت پناہی	کرتے رہے مل کے بادشاہی
پراہو بِنفاق دل میں آریا	چُن چُنکے بلکین سُرِ لایا
دل دونوں کے ہو گئے دگرگوں	دونوں کا سیف ہو گیا خوں
جیل کہ دشمن وفا ہے	مشہور جہاں سے بد بلا ہے
ہے اس سے قوی نفاق کی جڑ	کس جاتی ہی اتفاق کی جڑ
بنیاد امان کو بھی ہلا دے	گھر لاکھ کا خاک میں ملا دے
دونوں کو علم و فن سے بیزار	دونوں کو جہل میں گرنے لگا
جب علم و عمل کا ساتھ چھوٹا	گھر غصہ و حسد نے آگے لوٹا
برباد ہوا وہ کارخانہ	خالی کیا عیش میں خرم

ایک ایک کچا ہوتا تھا خورای	کرتا تھا عدد کی پاسداری
ایک ایک چاہتا تنقوت	بدخواہ سے کرتا تھا تملق
دونوں میں بڑھی سخت تکرار	حارس ہوئے آگے گھر کی مختار
آپن کتی جنگ تھی بہت	جانی ہی نشان و شوکت
ان دو میں کوئی تھا شکبا	لڑنے کو سمجھ رہے تھے زیبا
یہ دونوں تھے ایک مانگی ولاد	کرنے لگے لڑکے گھر کو برباد
پھر خیر کہاں جب آگیا شر	منڈ لائی تھیں شامتیں سپر

مختصیہ مادر تین کا دونوں تہوں سے بچا ہوا

وہ مصدر معدن کوئی وہ منبع خیر و صلح جوئی

وہ ہادی شاہ راہ توفیق	وہ سُرسُرش نگاہ توفیق
وہ چارہ گر شکستہ حالان	وہ بانوئے دلفکارِ حالان
سوچی کہ ہوں خموں گزین	کھو بیٹھ گئی آپ اپنا گھر میں
دونوں بیٹو نکوتبِ بلایا	شفقتِ ملی، گلے لگایا
اُلفتِ ہر ایک نظر کی	کس جوش سے لیں بلائیں سر کی
پھر گرم سخن ہوئی اس طرح	ہے مجھ نیند آئے کس طرح
سُستی ہو کر بھائیوں میں ہو	پھیلی ہوئی یہ خبری ہر سو
دُرانیوں نے کیا تھا جال	نادر نے دبا لیا زرو مال
لوئیں تمہیں آ کے چند جوشی	جہاں جفا پسند وحشی

سروال دیسے ہیں تنے بکھر	بائیں ہمہ جاہ و لشکر و زر
آخر کو یہ دن تمہیں دکھایا	کبخت نفاق رنگ لایا
اپس میں لڑے یہ جوش آیا	اس پر پھینچ تم کو ہوش آیا
ایک ایک کے خون کا پیاسا	قسمت کا پلٹ گیا پآسا
لٹتی ہی کمانی عمر بھر کی	اپنی ہی خبر تمہیں نہ گھر کی
سب مٹ گیا میرا رختا	لھک کر دیادونوں نے خزانہ
ہو بے زر و مال کیا کر دے	اغیار کی قید میں مرو گے
بیٹوں طرح مان روئے	اپس ہی میں لڑے کے زور کھوئے
درپیش ہجرت سخت منزل	سنی ہوں پڑھی تپہ مشکل

مادر نے دیا تھا جو زوال
 عزت ہی ہی نہ رہا پائ
 کچھ جو وعدہ کرے چڑھائی
 ان کی بھی تمہیں خبر نہیں ہے
 تھے چند بچے بچائے زیور
 ان فکر میں حال ہے مرا غیر
 اچھے ہے تم تو دونوں کر
 اس گھر کے بچے سب اٹار
 جب تم نہ ہوئے مرے ہوا تو

ہو سب لٹا آج کمال
 وہ کہے آئے ہیں سو اس
 اس وقت جو آئے لڑائی
 خالی ہے خزانہ نہیں ہے
 رہنے نہ دیا سر بدن پر
 آئی نہیں بنظر مری خیر
 اب آن بنی ہے میرے دم پر
 اس کو فتنے لگی ہیں بیا
 پھر کون مر شیفن ہی آہ

عالم ہی نیا ہے اپنے تن پر
 کاہیدہ کیا الم نے مجکو
 جب ز نظر مو اپنا دشمن
 تاریک گاہ میں جہاں ہی
 ماں صدقے، دلوں کیا سمانی
 ہو لوں سے ضعیف و مضحل ہے
 تم دونوں کی خصلت الگ ہیں
 دونوں کے ملاپ تو کیوں کر
 دشواری دونوں صفائی

ایک گیس جھریاں بدن پر
 مارا اسی درد و غم نے مجکو
 آنکھیں مری خاک پھروں و شن
 دن رات لبوں پہ افغان ہی
 کی بھائی نے بھائی برائی
 پتھر نہیں تو ماں کا دل ہی
 لہری کی نئی لکڑی ہیں
 شیشہ جو ہے ایک ایک پتھر
 بھائی سے ہی بدگمان بھائی

مجھ ماں کا تو کچھ کروٹھکانا

تصویرِ الم ہوں سے تپا

لیجائیگا کس کے گھر مقدّر

تینکا نہیں مج کو اب تیر

آئی ہے غضب کی آبتاہی

سیکھے کوئی تم کو مکر اور فن

جس ماں نے پلا کے دوھیالا

جس ماں نے کوس بھلے پردن

جس ماں نے کبھی کچھ کیا چین

پیری کا اب گیارہ مانا

کس در پیر کا ٹونگی بڑھاپا

گذریاں اخیر عمر کیونکر

بستر نہ رہا مرے بدن

دونوں نے خرابی مسمیٰ ہی

مجھ مانگے ہو دو دونوں شمن

انگوٹھ میں جسکی پر نکالا

جو مال ہوا طرح کی محسن

بچین رہی تھیں دیا چین

راحت کسی طرح آئے تم کو
 رکھا ہتھیں گھڑی نظریں
 اس مان کا خیال تک نہ آیا
 پیارو! میری اس توڑ بیٹھے
 دم آ پنا بولتے آ رہا ہے
 مانا کہ نہیں مرا ٹھکانا
 اگر مر گئی غم کی یہ ستانی
 ماں صدقے اپنے کا غنیمت
 ڈھونڈو گئے تو پھر نہ پاؤ گے تم

سینے سے ہی لگائے تنکو
 دی تم کو جگہ دل و جگر میں
 بیٹو! مجھے دل سے یوں بھلا یا
 بوڑھی ہونی تو چھوٹ بیٹھے
 سمجھے کہ اب اس میں کیا رہا ہے
 چاہے کہ اخیر ہے زمانا
 تیرے دو گے ملے دونو بھائی
 بٹائیگی ایک دن یہ صورت
 بیکار بھی خاک اڑاؤ گے تم

اب بھی تو خبر لو سلطنت کی
 آپس میں اب ملاں رکھو
 سچ ہے اس واسطے ہے اولاد
 یاد دل حلیٰ من کی اس توڑے
 بد لوگے نہ تم جو اپنے یہ طور
 بیشک میں انہیں کا دم بھر گئی
 اولاد کسے نہیں ہی پیاری
 اگر یہ نہ کروں تو کیا کرو نہیں
 انھیں کہیں اور دل کہیں اور

صورت نہ مٹاؤ مملکت کی
 مجھ ماں کا تو کچھ خیال کھو
 پھولے پھلے ماں کا گھر آباد
 اور گھر کو تباہ کر کے چھوڑے
 تاجر کئی میر دوست ہیں اور
 اب ملک سپرد انہیں کر فوگئی
 لیکن نہ سنو گے جب باری
 بے موت کے کیا یونہی مومن
 دیکھو، نہ بھالتے مجھ کو یہ طور

میں کب کھاتی ہوں اپنا
 کیا تھی یہ سلطنت کی حالت
 ہے کام نفاق فتنہ گر کا
 حیران ہوں کہ تم نے کیا کیا یہ
 لڑکر زر و ملک مال کھویا
 جانیں بھی عبتِ نو ہیں
 ادا بار کے سر کاؤ گے اب
 ہے بختِ خلاف میں نے مانا
 یہ بات توحید کہو کہ تیسیر

پایا نہ جواب تک پر اپنا
 کیا تھی یہ غفلت کہاں
 کھر کھوج مٹا دیا ہے گھر کا
 آپس میں لڑے برا کیا یہ
 عزت کھوئی کمال کھویا
 آپ کیا ہمارا کیا دین
 تقدیر کی بیچ بتاؤ گے اب
 اس گھر کا بگڑ گیا زمانا
 کرنے کو تو کی پہاڑے تقدیر

تقدیر کو مفت دوزخ الزام	تدبیر نفاق کا نہیں نام
غیروں کے مگر بھڑکے آنسو	بیٹے نہ ہوئے خبر سر مو
چپکے دونوں طیش کھا کر	جب سُن چکے سب کلام مادر



خطابِ شاعرِ آریہ ساقی میخانہ



چکر میں ہو عقل دے شراب	ساقی ہے فلک و انقلاب
لا جام کسی طرح تو بھر دے	انگھوٹ پڑے ہوئے ہیں دے
کیونکر نہ رشکوں گلابی	میخانے پاتی ہے خرابی
دنیا کا ہو کچھ سے کچھ احوال	مے دے کہ سخت دل کو خجال
مے مہال کے قصہ مختصر کر	اک جام میں محکوبے خبر

بے دُر و زلال ہے یہی مے
 پھر موٹن آئے اب جو بہکوں
 دل شیفۂ ہواں باغ مے کا
 ساقی مری عرض سن قرباں
 مرزا ہے ضرور اگر مروں میں
 جس وقت ہو روح تن سے بلہر
 یہ جو میکہ سکی تب خاک
 کچھ کام تو آئے میری مٹی
 ہوتی مغان کا بندہ خاں

مشرب میں حلال ہے یہی مے
 بلبل کی طرح سے خوب چکوں
 پروانہ نبوں چراغ مے کا
 دل میں یہی گہا ہے ارمان
 اس وقت بھی دم ترا بھر و نہیں
 ٹھہرے در میکہ پہ جا کر
 تا خاک مری عطیہ پاک
 برباد نہ جائے میری مٹی
 اے کاش تن ہو یہ اخلاص

مرنے کا یہ مرحلہ جو طے ہو	سانی ہو، مغالان ہر دم کی ہو
آئے کسی طرح روز موعود	انشاء اللہ صاحب الجود
فرزند کی غفلت و بے خبری دنیا و دنیا داروں کی افسوسناک حالت	
ہے بسکہ قلم کو جوش حیرت	لکھتا ہے یہ استان عبرت
وہ پیر و عجز نیک افعال	خاتون عقیدہ کہن بیان
بیٹوں کو خجل ہونی بلا کر	اٹھے بیٹے اُسے رُلا کر
اک کھیل نصیحتوں کو جانا	سمجھانے کو مات کچھ نہ مانا
چھائی جو بھڑائی غلچا کر	منہ دھانک کے خوب فی مآدر
غم میں یونہی مبتلا رہا کی	بیٹوں نے مکر نہ اعتنائی

جو بات کہتی خلافت مان کے
 خوش تھی اسی بات سے ہمیشہ
 نوکر ہوئے مالکوں سب وطن
 دو دوست ظاہر تھے وہ نیک
 جس شخص میں کچھ بھی لیاقت
 تقدیر جو اپنی چال چوکی
 چوپال میں اپنی ہر زمیندار
 ادنیٰ سا جو گڑھ کا چودھری تھا
 لٹنے لگے راہ میں مسافر

تھی بلکہ خلاف جہاں کو
 دونوں کا ہوا اتفاق پیشہ
 آقا ہوئے خادموں کے دشمن
 باطن میں عدو تھا ایک کا ایک
 اپنی ہی چاہتا تھا رفعت
 ہر بھی طوائف الملوکی
 کرنے لگا نابھوں سب گھرار
 مخمور شراب خود سری تھا
 تھا کوئی نہ ملک میں جا بر

کیونکر نہ ہو خد متوں سے اکراہ	جب فوج کی چڑھکی ہو تنخواہ
ہتھیار تھے کام کے نہ رہی	کیا خاک کھائے فوج مرہی
لشکر کی بہیر بے قواعد	اسباب ضرورتوں سے ناید
قانون رہا نہ کوئی آئین	بے قید تھے طرح وہ خود بین
بند و توں کو مورچوں کے کھایا	توپوں کو زمین نے گلایا
وہ زال جو دیکھی تھی چال	تھا کوفت سے اسکا بغیر احوال
تھی بے خواب و زو شب وہ	رہنے لگی غم سے جان بلب وہ
بستر جو اٹھی تھی وہ غم کش	آجا تا تھا فطر ضعف سے غش
بے آب تھی بے طعام تھی وہ	گو یا کہ برائے نام تھی وہ

تھی کفشِ نیا میں پائیا بہ	بے مقصد و چادر و عصا بہ
ٹوٹا تھا خیال کا جو سا کھا	دہلا پے سے ایک پیٹ پا کھا
سو جے ہوئے پاؤں درخشا	بھکتی تھی غنودگی سے ہر بار
بیٹوں کے تباہ ہو ریکا ذکر	ہوں بچ تو کئی ہر گھڑی فکر
اپنی حالت ہر گھڑی غم	بربادی مملکت کا ماتم
بیٹوں کا غضب کا تساہل	سُستی نہوت جفا تغافل
کتنو کا وہ خون میں نہانا	ناحق کتنوں کا مارا جانا
بسیاختہ سر جھکا کر دتی	کچھ سوچ کے غل محلے دیتی
اس کا جو ہمیشہ عمل تھا	بیٹوں کے نشاط میں خلل تھا

ہونے لگا جبرام یوں عیش	آیا بیٹوں کو اور بھی طیش
حسرت کا نہ مانگی یہاں لگا	رستہ میں اٹھاکے پھینکے
اس نہ صفت کو پاسکیں	منڈلانے لگے ہوا پہ کر گسن
کوئے لگے کانیں کانیں کرنے	اس لاش پہ گدھ لگے اُتر دینے
گتے گتے کمی تاک میں کھڑے تھے	دو چار شغال آپرے تھے
اک ان میں تھا بیوفا پر از برق	ایسے پہ کرے کسب طرح برق
جو پالے اسی کو مار چھوڑے	جن طرف میں کھائی ہو سکوڑے
کرب سے ہے یہ امر خالی	کتنی نہیں بات ہو نیوالی
تاجری اہل علم و باہوش	تھا الفت قسم کا جنہیں جویش

تھے قوم و وطن اپنے عاشق
 الفت میں وطن کی دم گنوائیں
 تھے قوم و وطن بیکہ قربان
 شاید میری قوم بہرہ ور ہو
 اس جہتی بہت اگلی عالی
 تھا واکٹر ایک اندر خوش ذات
 قبضہ میں خزانہ آ رہا تھا
 خود مطلقیت سے بیکہ تھا عار
 قوم کی کسے کیوں مہتابا

تقدیر میں اچھے تھے مافی
 تیر و تیر تو بھی بن لائیں
 آئے تھے اُسکے دھن میں وہاں
 شاید کہ نصیب مال زر ہو
 بن جاتے تھے بیکسوں کے والی
 لاکھوں تھے جسے ماری لاکھ
 انعام علاج پارہا تھا
 لینے سے کیا غرض کہ انکار
 بڑھو لے اس کا اقتدار

<p>یہ نفس کشی نہیں تو کیا ہے پڑھتی تھی وظیفہ جکاوہ ان گزرے اسی راستے سے ناگاہ</p>	<p>اکن یہ عطیہ خدا ہے القصد و تاجران خمی شمال تھے دل سے عجز کم ہوا خواہ</p>
<p>نور انوار فرخی جماعت کا آنا اور مادر ہکوانے خستہ پیر لا نا اعضایہ تمام اسکے ساکت سمجھے کہ ابھی کچھ میں ہے دم بیچان گئے وہ اہل ادراک رحم گیا اس کی بے کسی پر برہم ہوئے کیوں آسائش ہی</p>	<p>دیکھا کہ پڑی ہے ایک میت چلتی پانی جو سان کم کم چہرے پھڑائی جیسے غیاض پایا جو انہوں نے سخت مضطر پوچھا کہ پڑی یہ کیا تباہی</p>

بیٹوں نے تمہارا ساتھ چھوڑا

کیونکہ خاک میں مل گیا سامان

کچھ یاد ہے اے ضعیف و مضطر

بیٹوں کو تمہارے ہم سے تھا شک

کبریا کی تھی مجال ہم کو

کچھ یاد ہے تم کو وہ زمانہ

تم نے کئی پرگنہ دیئے تھے

بیٹوں نے مگر نہ دی اجازت

انساں کا ہے درمنا سامان

کیا وجہ ہوئی جو منہ کو موڑا

کیا ہو گئی اوبہ شوکتِ نشان

آتے تھے ہم اتنا فائدہ گرو

جلے نہیں دیتے آستانک

دشوار تھی عرض حال ہم کو

تھا ہم کو مجال گھر بنانا

ہو پرورش اپنی اسلئے تھے

ہم چھین کے لینے تھے طاقت

ہم رہنے نہ دینگے یوں بچِ نشان

بیٹے تہاے اپنے بھائی

سمجھانگے پہلے تابعدور

چھپیں تو ہم ان سے احساں کیا ہے

ہر طرح کی جان کو خارش ہے

بیٹے! جنہیں پیٹ سے نکالا

وہ ماں اٹھائیں سطح ہوتے

کیونکر دیکھیں تہاے نلے

ہر طرح کی ہم کرینگے خدمت

جو کہتے ہیں اس کو دل سے مانو

کر لیں گے وہاں بھی ہم رسائی

لڑنے میں بھی ہم نہیلیں مجبور

ہو ماں کے عدو اینا کیا ہے

بیشک مقام سرفراز ہے

خون اپنا پلا جن سے پیالا

پیری میں تہا را چھوڑیں سقا

خیر اک بھی کریں مہو لے

ہو کاش نصیب سعادت

فرزند کے مثل ہم کو جانو

ہم ملے کریں دو اہماری
 ہے ڈاکٹر ایک ہم حاذق
 امید ہے کلاس کی تدبیر
 کچھ راست تھا کچھ زمانہ سازی
 ہوتی تھی جو یہ سخن نوری
 کچھ گو کہ صورت بنے تھے نیک
 کھلتی تھیں بات کچھ بیان سے
 سن کر آتے تملائے دونوں
 ہونے لگا جبکہ یہ جھملا

تیار کریں غذا ہماری
 وہ خود بھی علاج کا شایع
 نافع ہو بہت کچھ آگے تقدیر
 کچھ ماز تھا کچھ تھی بے نیازی
 بیٹوں کو خبر کسی نے کر دی
 لسان بہر تھا نہیں ہر ایک
 سرگوشیاں میں تہا ہی ماں سے
 جھلا کے قریبے دونوں
 لوگوں نے لگایا آ کے میلا

دیکھا جو معا و نون نے چال
 شیریں سخنی سے دل بڑھایا
 کی طفل مزاجوں سے صفائی
 چپ ہو گیا جب حیم ناکام
 پچتا کے غرض ملے وہ دنوں
 ہم بھی تو تہا ہے ہیں برادر
 ہم کو ہے تہا ری اس سے گفت
 کہتے ہیں ملک و مال لینگے
 بیکار بھی کرے ہو قصہ

سوچے یہ معاملہ ہے حجال
 بگڑے ہوؤں کو غرض نیا
 دی بچوں کے ہاتھ میں مٹھائی
 ناچار ہوا خوش تر بے رام
 سمجھایا معا و نون نے پھریں
 مانو تو ہیں دیو ورنہ پھتر
 منظور ہے جان و دل سے خدمت
 یا گھر سے تہن کال دینگے
 خدمت میں ہمارا بھی ہے حصہ

کچھ اور نہیں ہے کام ہمکو	منظور ہے انتظام ہمکو
قائم رکھے جناب باری	تم بیٹے ہو یہیں ماں تہاری
بیمار ہیں کیا یہ بات کم ہے	ہمکو غنیمت ان کا دم ہے
اچھا! نہ ہو جسیں تمکو نعمت	مل جل کر یہ ہم کی منت
القصد ہوئے کچھ ایسے اقرار	کی پھر نہ ذرا کسی نے کھوار
تھی رام و رحیم کی جو اولاد	بعض اُن میں تھے پھر لہداد
تھے سبکہ قوی و نیک انجام	دے لیکے انہیں بھی کیا رام

جنا عا لیا در می کا اپنے غافل فرزند کو ہنگامِ خصمت سمجھانا
بولی وہ عجز نیک فعال
کیا تم سے بتاؤں لگا اُل

مجھ ماں کیہ دونوں ہی سپرین
 تم کو کتو خود ہو با مروٹ
 بے انکے کر کے گر کوئی کام
 تم کو کون سے دھنک اٹھائینگے یہ
 بیٹوں کا یہ سُن کے دل بھر آیا
 ہونے لگے جبکہ اس سے رخصت
 ان کو کٹھی غضب جگر سے
 آہستہ کہا کہ "جانِ مادر
 پہلے نہ سنا ہمارا کہنا

دل بندہ میں پارہ جگر میں
 ان کو بھی کھوٹ کر خدیت
 ہو گا نہ درست اس کا انجام
 رستے پہ خود آتے جائینگے یہ
 یوں روئے کہ مانگو بھی رُلا یا
 آخر ماں تھی جو آئی الفت
 یوں وُنی کہ جیسے ابربر سے
 تم چھپتے ہو کیا کروں مقدر
 ہم پر نہیں کچھ تمہارا لہنا

سب کیا ہمارا کیا دن

یہ بھائی جو ہیں لیسویں بھی ہیں

دیتی ہوں بے اختیار کج

ہر بات میں کرتے گنگے یاری

الفبت اک بلا ہے پیارو

رکھو ہمیں یاد دیا بھلاؤ

دل کھول کے رنج مرا کہنا

ماں صدقے! لب گئی امیری

مل جل کے تم اربابہ دینا

بیکار ہے نچ: اہل فسون

دیتی ہوں بھی میں شفیق بھی ہیں

سمجھایا ہے بار بار ان کو

تم سب جوانیتیں ہماری

ماہی کی تو مانتا ہے پیارو

پوتوں بھلو دو دھوٹیں ہناؤ

تم دونوں محبتوں رہنا

آئی ہے ہمارے گھر فقیری

غصہ کو نہ دل میں راہ دینا

رکھنا نہ نفاق یہ ہے یاد
 میں صدقے کی "بڑھایو ربط
 تم خود ہو رحیم صاحب عقل
 بچپن کے ڈھنگ تھے تہا
 استاد نے جو سبق دیا تھا
 پھر یاد کرو تم اس سبق کو
 جس گھر نفاق کا گزر ہو
 دل میں رہے کہ صدقہ و حب
 واری اکہے تم گر کڑی بت

ہو جاؤ گے ورنہ دون بباد
 غیظ آئے تو دونوں کچھ ضبط
 بچپن کی مین بھولتی ہیں نقل
 ممتاز تھے ہمسو نہیں پارے
 تم نے اُسے یاد کر لیا تھا
 دل سے نہ بھلاؤ مہر حق کو
 ہر بات بے سبب بھی شہو
 بڑھاتا ہے خود بخود تعصب
 اسکی ملے اُسے مکافات

لے لے اوفانے صد وکت

جس طرح ہواں سربا کرنا

ڈرتی ہوں کہ تم اگر لڑو گے

مجاو گے رنج اگر بڑھیکا

ہے دونوں لوہیں بغض جنتیک

تم دونوں کو افسری کی ہو فکر

اس وقت اگر تیں ٹھیلیدیں

جتک نہ ہو کوئی صلح انداز

جتک بنے مزان جیکرنک

کرنا نہ رحیم سے عداوت

کچھ سخت ہے تو ضبط کرنا

کمزور ہو دینوں گر پڑو گے

شکر کرنے سے اور شر بڑھیکا

مکن نہیں ہی خیرت تک

ایک ایک کو برتری ہو فکر

بہنے لگے ہر طرف شطخوں

تم جنگ سے رسکو گے گیار

ایک ایک سے ہو کا طرح تنک

جس طرح بنے خودی مٹاؤ	دل سہج تو کو اب بھلاؤ
میں صد تو گئی وہ دن گئے اب	اسمیں لڑائی ہوتی تھی جب
تم دونوں ایک سے نہ درتی	میں بیچ میں آگے صلح کرتی
اور اب ہے انکے ہاتھ چار	گھر بن کو دیا ہے میں خسارا
اب انکی طرف رجوع کرنا	عاقل ہو تو دم انہی کا بھڑنا
یہ ممکن ہے کہ یہ خبر نہ لینگے	جو ان سے طلب کرو گے دینگے
دیکھیں گے اگر کوئی ضرورت	خود دینگے تمہیں بقا حاجت
غصہ کی مھلا ہے سہج کیا بات	کرتی نہ یہ تیری بڑھتے آفات
سچ ہے جو نہ اس سیراہ ہوتی	ہر طرح سے میں تباہ ہوتی

دنیا میں رواج ہے ایسی کا
 جو ہوتے ہیں دبار و غافل
 میں بسکے یہ عقل و دلاور
 خود آگے جو کوئی پھین لیتا
 مرنے کے سوا تھا کون چارا
 ایسے میں بھی تھی عقلمندی
 تم نے تو مجھے گنوا دیا تھا
 کہ مجھے نوح ڈالے گر
 بالفرض جو دھونڈھنے کو آتے

حصہ نہیں ملک میں کیسی کا
 ہوتا ہے انہیں کو ملک حاصل
 ملک ان کو دیا ہے کچھ سمجھ کر
 اور فرض کر رکھ کچھ نہ دیتا
 کس کا ہے زمین پر جارا
 سو جو تو یہی تھی حق پسندی
 مٹی کے تلے دبا دیا تھا
 تھا دوست کوئی مرا نہ یاو
 تم خاک بھی پھر مرنے پاتے

ذی ہوش بہت پیہ مے

پہلے مجھے خاک سے اٹھایا

از بسکہ مزاج ہے شناسا

ہو بخونہ ان کی قد کیونکر

کیا کام کیا مری دے مانے

بیٹو! انہیں اب عزیز جانو

ہر چند ہے نجات اپنا بھونڈا

میں کچھ کی ہوں اک زمانا

یعنی نہ ہے گران کو صافی

الٹ کرے ہوں مریے مہسن

چہرے سے غبار کو ہٹایا

بیمار تھی میں "دیادلاسا"

زانو پہ اٹھاکے رکھ لیا سر

بھیجا مرے پاس انہیں خدانے

جو کستی ہوں اسکو دل سے مانو

پکا نہیں دھوپ میں یہ چونڈا

دیکھو جو مرا کہا نہ مانا

سچ کستی ہوں عقل کی غلامی

<p>کچھ اور بھی تیرے خراب ہو گئی او میل سے منتر ہے اوارمی لڑنے سے نہ ہو گا ملک حاصل اب اس کا رہا نہ تم میں یارا</p>	<p>میں موعود عذاب ہو گئی ہے صلح میں منفعت تمہاری اس کام کے جب نہیں ہو قابل گنہگار ہوا نظم ہے تمہارا</p>
<p>جنا ماد کر ای پھر نہ مجھ کو کفر نفاق اور اپنے معا و نوک</p>	
<p>سے اتفاق نہ ٹھہنے کی تاکید کرتی ہیں</p>	
<p>جو تم کو یہ دیں ہے غنیمت انجام ہے اس کا فتنہ انہی گنہگار افسوس ہوا اس کے سر نہ چرٹھنا</p>	<p>جاتی رہی تم سے قابلیت دیکھو نہ ہو آتش غضب تیز ہاں حد ادب سے تم نہ بڑھنا</p>

یہی مری گود کچہن پالے	جن لوگوں کے ہوتے ہو حوالے
راضی رہیں کھو وہ تدبیر	کرنا نہ کبھی کچھ ان کی تقصیر
دیکھو کبھی سخت گونہ ہونا	تم تختِ فساد کے نہ ہونا
یہ صفتیں زہل کی ہیں	یہ عادتیں کربیل کی ہیں
سرِ حنچکے کر زبانی درازی	ہو جن کا خیر حیلہ سازی
آغاز میں سوچ لینے انجام	لینے رشتہ دو اینوں سے بھی کام
طے ہونے سبکیں چلیں وہ راہیں	کام اپنے قدم سے ٹھکے چاہیں
رتبہ سے سوا ہوانکے جو بزم	جلانے کا وہاں عزم بالجزم
چاہیں وہ ریاستِ امیری	اسلاف میں جنکے ہو فقیری

یوں ملک کو خراب کریں

چلنا نہ کبھی تم ایسی چالیں

یہ عذر ہے اور حرام ہے عذر

ہے اصل تہا ری طیب و پاک

رہنا ہو حمایتوں میں جنکی

ہونا تم ان کے طالب خیر

آگے کوئی مانے یا نہ مانے

چالاک تم سہیں ہو کہ احدی

جب گئی تم میں قابلیت

سپینا نزل غدا کب دین

ایسا نہ ہو تم کو وہ ملا لیں

ان باتوں کی حاشیہ تمہیں قدر

آلودہ کرے نہ تم کو یہ خاک

بنا ہو حفاظتوں میں جنکی

ہو جائیگا قہر گر پڑا بیر

تم جانو تمہارا کام جانے

تم کو اپنی سی میں نے کبھی

بڑھائیگی طرح کی طاقت

<p>ہو جائے کیناں یکدل دل صاف تھا را آپ ہوگا جو کام کر کے ٹھیک ہوگا</p>	<p>پڑھ پڑھکے بنو گے آپ کامل جبھیوں میں ملا پڑے گا خود فضل خدا شریک ہوگا</p>
<p>جنہا عالیہ اپنے معاون تجار و نصیحات اپنے فرزند روئے</p>	
<p>ساتھ علیتِ نینئی سفارش کرتی ہیں</p>	
<p>رکھنا خزان کی تم شب روز اب تم ہو سن انکے یا خدا ہے سمجھی کہ تم اسکے ہو سزاوار ہے تم میں جفا کشی و پستی</p>	<p>اُن لوگوں سے پھر کہا بصد ز مجبور یہ جبر کب روا ہے کیوں میں نے بنایا تم کو مختار غفلت نہ کرو گے ورنہ پستی</p>

ہے عدل کا نام تو ایسی
 مجبور کو عاطفت میں لینا
 رتبہ میں فرق ہو کسی کے
 ہوں تجربہ کار میری سب
 تکام کا علم ہے تمہارا
 بیٹے مرے کو ایندلیاقت
 ان میں ہر اک جیسے ٹھیکا
 مجھ ماں کو ضرور سمجھنے ماں
 چاہیں اگر اس میں ستعانت

انصاف و تحمل و صوری
 معذور جو ہو تو بخش دینا
 معنی ہیں عدالت ہی کے
 جو باتیں ہر کام کی چٹو
 سمجھو اسے جو کروں شاہ
 ایسی کبھی تو آدمیت
 ہر طرح کا تجربہ بڑھے گا
 ہو گا مری خدمت کا اداں
 لازم ہے تمہیں بہت رعایت

<p>ہو جیوں فادہ ہی ہے ماقبل رخصت اب جو خدا کو سو پنا اللہ تبارک ہے نگہبان اس مانکا ذرا خیال رکھنا</p>	<p>کیا طول سخن سے مجھ کو صل بیو بہتیں لو خدا کو سو پنا پیارو الجواؤا۔ مر جان ہر طرح کی دیکھ بھال رکھنا</p>
<p> مادر گرامی </p>	
<p>پھر شہنشاہ تازہ دم ہے جب چکی کشور و زروال کرے لگے جان و دل سے خدمت گھٹنے لگا روز روز آزار</p>	<p>کاغذ میں جو وسعت رقم ہے القصہ پیرن کہن سبیل کی پھر تو معانوں نے شفقت صحت کے ہوئے نمود آثار</p>

کچھ کچھ سُرخ سی مہنپہ آئی
 گھر اس کا جو رکش چن تھا
 پھرنے لگی اس میں خیر س وہ
 کی ایسی معاونوں نے تحریک
 ملے تھے نہ تو بھی حزن میں سے
 لڑتے تھے ہمیشہ جو زمیندار
 اُگتی تھی نہ بن زمین کا ہ
 جس راہ میں کٹ گئے تھے لشکر
 وہ صاحب انتظام تدبیر

اتنا رہ شفا دیے دکھائی
 خود دفع کلفت و غم تھا
 بٹاش تھی اسکی سیر سے وہ
 ہونے لگا انتظام ٹھیک
 آنے لگے لاکھوں میں سے
 سُر ڈال دیا انہوں نے ناچار
 رتبہ میں وہ ہو گئی فلک جاہ
 چلتا تھا ہر اک اچھا تار
 وہ صاحب سخن و بہادری

مشغول تھے بسکہ ملت میں

لیکن فلک جو کینہ دے

لایا تو غضب کا رنگ لایا

سچ کہتے ہیں بات معنوالی

اس وجہ کو اتفاق کہیے

اشرار بنی کی رعیت

پھیلانی خیر کچھ ایسی واہی

تقدیر جو اس کی آہ بگڑی

گیہ لے پاجیوں نے آکر

رونق مچی نظام سلطنت میں

حاسد ہے، عداوت ہے، فتنہ گر ہے

مے کے عوض لہو پلا یا

اک وجہ جو آپڑی نرالی

یاد دشمنی و نفاق کہیے

اس نال کی سبب نہانی فلت

پیدا ہوئی صورت تباہی

لشکر بگڑا سپاہ بگڑی

خوش ہونے لگے اسے شاکر

کیا ملک کا عرض کیجئے حال	انزال کا جب یہ ایسا ہو ان
اشار کی ہر طرف تنگ و پو	نامے وہ رعیتوں کے ہر سو
وہ دخل شرم کا بے شرم و نین	چھپنا اشار کا وہ گھر و نین
گویا کہ پٹ گیا تھا آزار	ہونے لگی زال لاغر و زار
بے شبہ وہ دیکھتی بُرے دن	موجود نہ ہوتے گر معاون
لندن سے دو ایسے ساتھی لائے	آخر کو بہت حکیم آئے
تھا تجربہ کاریوں میں فائق	لارنس کہ تھا طبیب جاذق
ہو لاک شفیق حال و دلسوز	اٹرم کی وہ خدمتیں شب و روز
لاکھوں ہی تھے جس کے زیر قمار	وہ تاج شرف دکن کا سلطان

اشار کی مٹی نگاہ جن پر
 جو عہد کیا تھا وہ بنا ہا
 اکثر شرفا وہاں تھے حاضر
 جو جو تھے علاج میں انداز
 ان شیروں کی لڑیوں رہا
 تھا سرت سوار خون ناحق
 بید تھی معاد نوکی ہمت
 مشہور ہے ہفت خوانِ رستم
 غصہ سے جو شیر ہانپتا تھا

لیکن نہ ملا جگہ سے خن بھر
 جزمہ رو وفا کے کچھ نہ چاہا
 دل سے بنجا وہاں تھے حاضر
 سر ہو گئے سب فتنہ پرواز
 بھاگے ہرمت قصہ کوتاہ
 دوزخ میں پہنچ گئے معلق
 وہ ضبط وہ صبر وہ شجاعت
 اس واقعہ سے مگر ہے وہ کم
 مریخ فلک بھی کانپتا تھا

تھادل میں جو رحم خسرانہ	صد شکر کہ بچ گیا زمانہ
القصد عجوز کو بچسایا	اشارہ کو پاس سے ہٹایا
پسح ہے کہ بلا غضب کی مالی	اس زال کی آبرو بچالی
پہنچی تھی جوزال کو صوبت	تھی خوف سے غیر اسکی حالت
کہتی تھی کہ پھر نہ ہو یہی قہر	ابک یہ ہوا تو کھاؤنگی ہر
دن بات سرکش خولہ بانی	تشویش کی طرح نہ جاتی
تھے خوف سے زرد و نول خسا	ڈر تھا کہ بچھڑے بیمار
یوں کٹنے لگی جب اسکی وقتا	آئی تھی کہ کچھ بچھڑیں یہ بات
یعنی کہ اب کیا غرض ہے	کیوں سست ہے کون سا مرض ہے

تکلیف ہے سخت بعد از	گہرائی تھی خود بخود طبیعت
الف تھی سبک آؤ گل میں	کہتے تھے یہ لوگ اپنے دلیں
معلوم نہیں کہ کیا مرضی ہو	سالم ہریت ہی عرض ہو
جیتی ہیں مہربان عالمی	اولاد میں ہم یہ مان بھاری
قائم رہے انکی بادشاہی	بلکھے ملک میں تباہی
ہے طبع کو اک طرح کی حیرت	کس بات کی اب حیرت
آرام سے انکے اپنا آرام	اللہ کرے بخیر انخام

مادر پیر مرزا عجم خیر و آید اور شاہینشاہی طایفہ حکومت ملالانہ

ہر ہفت جو شاہد جہاں ہو	یوں دست قلم گہر قنار ہو
------------------------	-------------------------

پہچام ہوا یہ لے کے آئی	اتنے میں صدایہی مستائی
اے سینہ زنان بزم ماتم	اے جبرہ کشان بادہ غم
اے غفلتیاں مجلس ہوش	اے کور دلاں خود فراموش
اے بے ہنران ملک دشمن	اے پردہ دران دانش و فن
چون خندہ خوابے اطفال	اے سادہ دلاں خستہ حوال
ہمتائے برادران محف	گر گز کان گذر کہ تا سف
اے خدمتیاں بنم خدا من	اے ملتجیاں مطلب خاص
یوں لگیں جکاسد و بان	دہ میر عجز خستہ حوال
پوتوں نے جدا اے جلایا	بیٹوں نے اے الگ ستایا

آنکھوں سے جہان کی گئی تھی
ان خود غرضوں کو گھبرائی تھی

پاس اپنے معاون کے آئی
کچھ دن ہوئی کوئی رہائی

اشارے پھر سے ستایا
کینخت کے دل کو پھر دکھایا

گھبرائی وہ کہ کیا کروں اب
کس در پہ کروں کہاں مریں اب

خاطر میں بس تھی خسرو کی
تھی فکر سے وارث قوی کی

مقصود تھی بسکہ شوکتِ جاہ
اب ٹھونڈتی تھی کوئی شہنشاہ

اس سوچ گھٹ گئی تھی قہر
تھی قابلِ رحم اسکی حالت

یہ باد صبا کہ با وفا ہے
ہر صاحبِ در کی دوا ہے

الودہ صد غبار پہنچی
از کر سرِ بزمِ یا رہنچی

<p> اورنگ پہ جلوہ گر تھا وہ شاہ آئین عدالت اس کا ایجاد مظلوم ہے تہ و زاری ہے بحر و بران کے زیرِ فرمان اقبال غلامِ پیرائے کا جن ملک میں اس کا نام آئے دارا و سکندر و جم و حے مشہور زمانہ اور ہیں چند یتیم و علاؤ الدین و بابر </p>	<p> مشہور ہے جن کی شوکت و جاہ بیدار کی جس نے کھوئی بنیاد معدوم ہوئی ستم شکاری ہر خشک و تر اس کے زیرِ فرمان قیصر اک اک وزیر اس کا صوت پئے انتظام آئے گزرے ہیں شہنشاہیں تہ و جیپال قوی تر و مہابت پیرس کا بیولین بہادر </p>
--	--

وہ اکبر ذی جلال و دین
 سب گردیں آج اسکے آگے
 از بسکہ جہاں بخوش قبال
 رخشان از بسکہ کو کتخت
 سب مہلا ہے فنون کا رخا
 دنیا کو جو تھا بہشت ہونا
 بھیجا اے خلق میں خدا نے
 القصہ جو عرض کی صبا نے
 حضرت ہوا یہ حکم حکم

وہ شاہجہاں سخی باذن
 دنیا کا نصیب بن جاگے
 کیونکہ نہ ہو ج جاہ و جلال
 از بسکہ ہی علم صاحب بخت
 پلٹا ہے علوم کا زمانہ
 آدم کو ملک سرشت ہونا
 شان اسکی اُسکے کارخانے
 کی سعی ہو طالع رسانے
 انزال کی ہیں کفیل خود ہم

شاہنشاہی فرمان ۵۸۰ء کے بعض مضامین

دیکھو نہ اسے ملاں پہنچے	ہم تاک و نہ انہ حال پہنچے
ہے علم یہاں کا بند فغان	حاضر و حضور میں باخفاں
درکار اسی کی ہو رسالت	موقع سے کریگا یہ حمایت
نا کام خجستہ کام ہوگا	سب طرح کا انتظام ہوگا
ہے بندہ زرخیز اقبال	ہیں جسکیے مطیع کشور و مال
دیتا ہوں اسکو حکم محکم	رکھے خبر ان جگہ کی ہر دم
اے اضعیف کی پھری دن	یعنی کہ ہو میں تم معاون
ہیں اس کے کفیل ما بدلت	مشہور ہوں میری صفت

<p> دیگانہ کوئی جو حکم کا ساتھ فیاض بھی ہو کر ہم بھی من بیٹوں کی حمایتیں کروں گا نادار کو زرعطا کروں گا کمزور جو ہو تو زور دوں گا گوارا کوئی یا کوئی ہو کالا دونوں مرے سامنے برابر دونوں مرے در سے ہو فائز نیکت نہیں مرا احسان </p>	<p> دھوکھے و جان و مال سے ہاتھ موقع کی جگہ رحیم بھی ہوں پوتہ کی رحمتیں کروں گا بیمار جو ہو دو اکروں گا مجبور کا میں کفیل ہوں گا خالق سب کا ہی حق تعالیٰ دونوں کی سیلطنت ہے یاو فرق نہیں کروں نہایت جائز مائیکے دلی مراد کیساں </p>
---	--

اس حکم کے جو خلاف ہوگا
 پتھر کی لکیر میں یہ احکام
 کیا کیا ہیں فضیلتیں بشر کی
 ان باتوں پہ بھی درگاہِ مرکان
 یہ وصف نہوں قی ہے ہیکار
 نقصان صفاتِ خیانت کے
 غیظ و غضبِ زبانِ رازی
 ہاں حسین ہوں بخصال
 دربارِ پیاں گاہِ عزت

حرمِ اسکانہ پھر معاف ہوگا
 ٹٹنے کا نہ لیں گے تا ابد نام
 کیا کیا ہیں مذہبِ شریکی
 یوں ہی اس کی شکلِ سہاں
 علامہ وقت ہو کہ زردار
 جن و حسدِ نفاقِ مختص
 بے راہ روی و فتنہ سازی
 ہے بزمِ ہنسی کے قابل
 تب کہ حم کرے مابدلست

ہے وجہ سوخ علم بیشک	در کا ہے اسکو علم بیشک
مذاح خدا ہی علم کا ہے	جب علم نہ ہو تو علم کیا ہے
جو مجھ پہ کریگا نکتہ چینی	اور اس میں یا بھی ہو یقینی
کرنا نہیں اپنے خود ادا دہن	کرب اسکی قبول ہو بھلا دہن
خوشحالی ال سے عرض ہی	کرتب و مال سے عرض ہے
دیکھو نشائے کوئی اُس کو	غصہ میں نہ کوئی لا اُس کو
عمر اسکی نشاط میں بسر ہو	ہنسوں کے شام و ربحر ہو

برہمہ اعلیٰ بعد تسلط شاہنشاہی مملکت پیر

اکی جو ویش کی آواز	لرزان ہوئے ڈرنے فتنہ پرداز
--------------------	----------------------------

ہاتھ امان کی صدائی
 سن کہ تجر جو امن جاگا
 سب سے بسکہ تھے پشیاں
 سمجھے مراقد راں کج آیا
 طالع مرے جو ہر نکلے جاگے
 یسویج کے مطہین ہوئے وہ
 ہے دشمن آزر و کہا لست
 جو سو وہ کھوئے سچ مثل ہے
 درکار ہے سی آدمی کو

گھر گھر سوئی چین کی سنائی
 چلتا ہوا شر و فساد بھاگا
 بیٹوں کے تو آئی جان میں جان
 خالق نے مرے دین کھایا
 اچانک بنگے جو ہری کے آگے
 آرام سے گھر میں سو گئے وہ
 غفلت کا نتیجہ ہے فلا کرت
 محرم ہے وہ جو بے عمل ہے
 پھلتے تو نہ بیکھیاں کسی کو

جو نیند میں نہ اُپدن گئے

تھا بسکہ حرمِ دل کا سادہ

با این ہمہ غفلت و کماالت

کب جو ہر ذات کو ضرے

آئینہ پہ لاکھ ہو چٹ خاک

پہلے تو بدل کے روئیں ہم

بعد اسکے مٹی حرم کی ہٹ

رونقِ معرے وہ جمع سماں

جب لم و ہنس کے بدل

خیارِ خواب و اٹھائے

سو کیا آرام سے زیادہ

کربحانی تہِ دل سے صالت

کوٹے میں جمع ہو گھر گھر ہے

آئینہ ہے پھر کر کرین پاک

پھرتی سے اٹھا کہ تھا خوشیام

یہ بھی اٹھا بدل کے کروٹ

بے رونقِ ان میں گزراں

دم مہرِ یہ بھر تمام جل و تھل

قربان صد اُپر اثر کے	دن پھر گئے پھر تو ملک بھگے
----------------------	----------------------------

مادہ کی صورت حال کا بدل جانا	
------------------------------	--

اتنے میں کی فشرہ خصلت	ذی شان مشکو جاہ و
صور سے عیاں تھی بھاری	کا نہ ہون اٹھائے اک سواری
گزرے اس اتنے سے ناگاہ	خوشبو دھک دگئی وہ سب
تھی ہمیں سوار کوئی محزون	دیتی تھی عائن گھڑی میں
جس طرح بڑھایا میرا نصب	ہو سنا سے سنا لاکھ یارب
جیسا میری روح کو دیا چین	ہو سکو نصیبِ عشق دارین
جس وجہ بھایا میرا پایہ	ہو اُنچ ترے کرم کا سایہ

یہ ہے وہی بخت کی ستانی	آواز سرش پھر یہ آئی
نظروں نے جسے گرا دیا تھا	بیٹوں نے جسے گنوا دیا تھا
کرتی تھی یہ ہم شکباری	جاتی تھی بھڑکے پیواری
جس غنیمت کو سو گھو عطر دان تھا	جس کو چہ کو بھو بیتان تھا

مادر کا دریا شاہنشاہی میں لانا اور کی مملکت کا

روز افزون ترقی پانامہ

یوں ہے لعلہ پر ترانہ	ہے اب جو بہار کا زمانہ
پہنی ہی نہی قبا جہان فی	بدلا ہے جو نگار اسلمان فی
باغوں کو پہاڑ نے سنوارا	پھولوں نے کہیں لباس اُتارا

لالی جو نیم صبح گھستا
 سبزہ کا لپٹ گیا زمانہ
 ہر خند تھی فصل گل سب سے دور
 دیکھا جو در اصبائے مژگر
 بھوٹی جوئے سے سے کوئل
 سنبھلے جو کیسے فکودے تباہ
 کیونکر ہے چشم نگر احوال
 پایا ز گل تو بن گیا بن
 سمجھے تھیں زمین کی خالی

اتر کے عروس گل نے پہنا
 بیگانہ تھا اب ہوا یگانہ
 آرائش باغ تھی جو منظور
 گل آہے پھر جن میں اڑ کر
 نخل میں قد سی لگے پھل
 چہرہ ہوا یاسمن کا شاداب
 آنکھوں میں دیا صبا کے کابل
 دریائے بھر اگھر سے دامن
 اسے بھی تو اشرافی نکالی

کیا سُرخ ہوا شفق گون

دی گل کو عجیبِ صبا نے

افروں بہار کا منصب

کتابِ فلک جو زلفِ ثانی

جب خاکِ طلا کا رنگ پڑے

ہے تین بنِ یوش و عشر

زکھتِ کل آنی سایی پی

ہے قیصرِ نکاحِ ثنائی

کرتا ہوں جو باکِ اشارے

ڈرتا ہوں بہ نہ چو کمر

زر لیکے چلا کھلے خزانے

صدِ بگ ہزارِ بگ اب

سونا نظر آ رہا ہے پانی

ہرزہ خوشی کی کیوں اکڑے

پانی سے جہانِ جورا حست

حافظ ہے احبابِ باری

کیوں مع قلم کے ہاتھ میدان

بھرتا ہے یہ تیرِ دو طرارے

ہے وہم و خیال سبھی چارک

ہے اچھے بہار پر زمانہ

درمیش ہے راہِ دی کمالی

جو سطرِ شاخ نارون ہی

آئی ہے وہ کلک میں فانی

دریا کرمِ نکل رہا ہے

ٹھہری میں چھپا لیا ہے صحرا

جو لفظ ہے اس میں اک حوالہ

ہر نقطہ میں طلبِ نہاں ہے

ایسا نہ ہو پھانڈ جا افلاک

زرِ فامِ قلم کا ہے دہانہ

کیوں نعلِ اس کے ہوں ملامی

کاغذ نہیں دامنِ چمن ہے

دیکھے سے ہو جبے ابرِ پانی

اک چشمہٴ فیض اُبل رہا ہے

کوئی یہ کیسا ہے بند دریا

جس شعر کو دیکھے رسالہ

ہر نکتہ میں پوری داستان ہے

ہر حرف کی آب و تاب تیر
 جو بات ہے معجزہ سیحان
 کہتا ہوں حیاتِ تم باذنی
 ہر مرکز کاف سر مکنوں
 مضمون میں دقتِ قیوم
 کاواکوں کی طرح یہ اشعار
 اُڑے جو ترقیوں کے بادل
 قسطاں بھی ہو چلائے گئی
 جو پھول سے باغِ غائب

کیسے میں بھٹکے ہوئے ہیں گوہر
 مرنے نہ ہوں کی طرح سے زندا
 ہے بانگِ صریح باذنی
 ہر اُتر ہے تم فلاحوں
 سمجھے گا وہی کہ جو ہی واقف
 جنتِ قلم تو لفظ ہیں تار
 پھوٹی نئی قلم میں کوپل
 شخربے لگی اب سیاہی
 جو ذرہ ہر ایک چراغِ غائب

زردی کہیں نام کو نہیں ہے
 ہرنگ و خفون ہی شک بلور
 ہر چو ہے تختہ نگارین
 مٹی کو طلا پہ اب شرف ہے
 بدلا ہے زینکا اب تیرا
 نساج فلک کی عقل ہی کم
 کیا فین شہنشی ہے ہر سو
 کا غذا لگا ہوا جو پر ہے
 دے ساتھ اگر ہوا خبر کا

ہر کو شک و زمر دیں ہے
 ہر کوہ بلند غیرتِ طور
 ہر قطعہ کار خانہ چیں
 جو خشتے روشِ صدق ہے
 آہن بھی اب بن گیا ہے ہیرا
 پنبہ سے نخل ہی اب برشیم
 جس حریق نظر کر وہ جادو
 ایک طائر تیز پر، خبر ہے
 مٹی ہو یا فاضل عمر مہر کا

روکے اُسے کیا فلک کی قدرت	اسیسم فیانی لب طاق
صلح ہر کی کی دربان	خو جہل و نفاق پشیمان
جیدوں میں بھر چکی دولت	سبب میں متقی ہوں یانہ
یوں تین سن کٹا زمانہ	ہر لب خوشی کا ہے ترانہ
قیصر کی ٹائید لہی مشغول	تھے چین کوک حجب

حضرت عالی شان شاہ کے زیر حکومت بادشاہ کا کہتے ہیں کہ

ایک نامی بیکر کرنا اور بنی کا زمانہ

ناگاہ سروش یوں پکارا	ہاتھ کیا جواک شاہ
ہاں اچاندنی سما بھائے	فراش صبا کدھری آئے

در بار و مع دور تک ہو
 ہے چاندک صحر کمان پر ختہ
 خود کے بچھا تخت خورشید
 تو میں میں سلامی نو کو درکار
 دربار کریگا وہ شاہنشاہ
 کسے سے بھی عدل میں نہیں ہے
 مثل سکا کہیں ہوا نہ ابتک
 جلد تار سنج کی اٹھائے
 القصہ یہ حکم خاص آیا

انمکیہ اطلس فلک ہو
 لائیں دُر و زکریں بچھا در
 حاضر نقیب بن کے ناہید
 ہوا بر بہار آکے طیار
 مشہور ہے جسکی دولت و جاہ
 جم سامنے اس کے سرگوں ہی
 گرا میں کسی کو بھی کچھ شک
 نام ایک کا بھی مجھ دکھائے
 حاضر و حضور میں رعایا

رحمت کی نگاہ سب سے آج
کرنی ہو اگر کسی کو فریاد
جو چاہے کہے کہ نہ کچھ شک

ہو میں غنی کوئی کہ محتاج
سب طرح سے آج ہو وہ آزاد
پہنچے گی وہ غریب کی فحک

حضور نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی خوشامد و مبارک

جس وقت سرش یوں چکا را
روشن ہوئے بام کو شک و در
کھولا جو بہار نے خزانہ
اس مژدہ عین کی تھی تاثیر
در بار جاری تھی خلقت

روشن تے زمین کو سوار
خوشبو سے ہوا جہاں معطر
ہفت تھا شاہزمانہ
ایک لیک سے ہوا تھا انگلیک
تھا سو خدائیں کائنات

دَر بَارِ حَاجَتِ

<p>کاغذ ہو فلک تو وہ بھی کم جز ایسے کہ قدرتِ خدا مہتی اک سو امر کے جگمگے تھے اک سو خدام سر جھکائے شکیب نہاد سب نہایت جاری تھیں زبانِ اسکی ہر ہر شاید مخلصانِ نیک صورت گویا تھا ملکِ شہرِ کلِ انسان</p>	<p>دَر بَارِ کا حال کیا کھین ہم کیا عرض کر دکشان کیا مہتی ایک سو ذرا کے جگمگے تھے اک سمت صیغہ صفت جمائے آئے پہلے تو اہلِ مذہب رکھے ہوئے قید کوئی سر پر ہاتھوں میں لئے ادبِ موت سینے لگاؤ کوئی قرآن</p>
---	---

تقویٰ کا لباس زیب تن تھا

رکھے ہوئے فرق پر عماد

نبیل کوئی ہاتھ میں سنبھال

صورت کے عیاں تھیں دُباوی

پازندے لبِ غل میں تھا ایک

ہاتھ نہیں لے گئے تھ کوئی

کچھ لوگ مویہ محالات

دنیٰ عالم کو لے کے اک طرف علم

سرگرم تھ دلِ سجدت میں

آئینہ نور حق بدن تھا

ہم طرزِ عرب تمام جامہ

گردن میں کمر اس کوئی ڈالے

لب اس کے دعائیں جاری

تھا معدنِ خلوقِ خصلتِ

صورت سے عیاں فشتِ خونی

تھے منکر مذہبی خیالات

حاضر تھا البصدا و صد سلم

مشغولِ فنی تہنیت میں

<p>دیتا تھا بزرگ بول عالمین خالق تر ملک کھے آباد افزون شہا تیری جلالت ہر روز زیادہ ہو یہ اجلال</p>	<p>لب پہنچیں ہر ایک کے بنائیں جیسا کہ میں کیا ہے آزاد کہتی تھی پکار کر عدالت رہ رہے پکارتا تھا اقبال</p>
<p> نادر دیکھو دیکھو حویلی میں </p>	
<p>اتنے میں وہ پیران آئی بولے تھے نوائے بھی سب سنا تھے مکھنا سونے تخت گاہ حیران دربان کے دبدبہ سے ڈرنا</p>	<p>کی بخت بلند نے رسائی پکڑے ہو دو نوبت کے ہاتھ پیری سے تمام جسم لرزان ہنگام ضعیف سے ٹھہرنا</p>

وہ عظمت و فرشتان و شعلت

وہ شوکت و شایان سوئی

وہ طلسم نگار کافر دشمن

وہ چیرشی کی جگہ گاہٹ

خدا م کی وہ قطار دور

مجرایوں کے وہ نام آنا

القصہ وہ پیرال آئی

ایمان، شہنشی سے دستور

کیا عمر بے تیری اور کیا نام

وہ فوج کے افسر کی حشمت

ہرمت پکار تو کی

وہ تخت کا اوج و شو عرش

وہ برق بجہ کی تلملاہٹ

استادہ ادب کے ساتھ دستور

وہ حضرت ہنہ کا مسکرا نا

تا تخت شہی عی رسانی

بولا کہ "سن" اے بخور مجبور

حضرت سے ہی کونسا تجھے کام

<p>اہل اُمید آج ہے فرض ہے تجھ پہ نگاہ حضرت شاہ تیرا گل رز و کھلے سکا کر عرض کہ خود سنے شہنشاہ</p>	<p>مطلب ہو جو دیں اے محسن اب کے نہ زیادہ خوف کو راہ جو چاہی وہ تجھے ملے گا یہ کون ہیں آئے ہیں جو ہمراہ</p>
<p>اما در سخن حال مرتبی تہے</p>	
<p>بولتی دما میں دیکھو وہ ال پایا یہ خطابی نے اے ہمانوں کی خدمت میں کام یوں اپنے بزرگوں سے سناہی</p>	<p>دستور سے کج صورت حال شاہ امر انڈیا لقب ہے بھارت ما مادر اصل ہے نام کیا عرض کروں کہ عمر کیاری</p>

قدرت کہ ہماری تھوہ مادر
 تھیں عمر میں بڑھکے آسمان سے
 بی بی بونہیں اُن کی سسیدہ
 جیسا کہ پالنا جھلا یا
 بیٹوں میں سے تھا اک تھورا
 تھا سخت جگر مر مہا نند
 محمود کے عہد میں جوں تھی
 گدوں میں فریخاں کو پالا
 جتہا جہاں کو میں جنی تھی

انکا کوئی سن میں تھا نہ ہمسر
 سنہتی ہوئی بڑی تھیں لہاں سے
 آفت زدہ و بلا کیشدہ
 دودھ پنا انوک کو پلایا
 بھولا نہیں سرکا دور دورا
 رکھا مرے دل کو اس نے خرسند
 مہنہ بولی شہا میں سکیاں تھی
 اکبر کو جواں کر نکالا
 چو تھی کی حسین دلہن بنی تھی

ہر خنڈ کہ سن سیدہ تھی میں
 اکثر بیٹے جو تھے مرے نیک
 کرتے تھے دلونسے میری خدمت
 وہ سب جو مجھے عدم کو راہی
 کس کس نے لہو مرانہ چوسا
 ہر منہ کا یہ گوشت تھا نوالہ
 دوخت جگر جو ابین قائم
 سب بگھٹا دیا انہوں نے
 گزری میری حسی طرح جوانی

برسوں کی بلا کیشد تھی میں
 شائستہ بہت تھا انہیں ایک
 جتنا تھے قوی سے سلامت
 آئی میری جان پر تباہی
 کس کس نے مجھے نہ آکے موسا
 میں رہ گئی ہڈیوں کی مالا
 یارب میں یہ صحیح و سالم
 کھڑے ہو جٹا دیا انہوں نے
 ہے طول طویل وہ کہانی

دونوں غصہ بڑھ گئی تھی اسی
 جب انکو عدوتوں نے گھیرا
 ابتک اس طرح لڑ رہے ہیں
 کی میں بہت دنوں نصیحت
 ہر طرح سے ہو گئی جو معذور
 کی دل لے انہوں نے میری بہت
 لی میری خبر انہوں نے ایسی
 کہیے وہی جیسی جتنی ہوتا
 کچھ کچھ ہوئی کم مری نہ تھا،

اس جنگ نے گھر کی کی صفائی
 ہوتا رہا خون خشک میرا
 بگڑے ہوئے تھے بگڑے ہیں
 الٹے مجھے کر دیا نصیحت
 پاس آئی معاف تو نہ مجبور
 گھر لے گئے مجھ کو وہ بہ عزت
 خدمت تہیں نہ کی جیسی
 تھا میری سزا انکو دن رات
 فی الجملہ ہوئی نصیب صحت

خالق ہے گواہ ہکا شاہا
 بدخواہ بنے کی ہنک خوار
 از بسکہ قوی تھے میعادون
 سیج کہتی ہوت اگر تھوتے
 معلوم ہر سب کو حکایت
 صدر جو غضب کا یہ اٹھایا
 وحشت نے نئی طرح ابھارا
 ہر چند معاوون نے چاہا
 دل میرے کھڑا طرح سے دہلا

میں نے برا کسی کا چاہا
 چاہی مری ہتک خوار
 ہر طرح سے کٹے بردن
 بیٹے تو مر خبر نہ ہوتے
 خیر سلی کہا ہتک شکایت
 پھر ضبط کی کتاب لایا
 بعد اسکے لگانہ جی ہمارا
 سچ ہے کہ بہت دنوں بنا ہا
 چاہا تو بہت ”مکر“ نہ بہلا

القصہ جو شاہ کے ہیں خدام

و قہاد در شاہ لائے مجکو

میں خیر طلب گھڑی گھڑی معین

ہو نہیں تری سلطنت میں شاہا

کرتی ہر دعا خدا سے یہ ان

تو نے مجھے اس طرح نوازا

شکوہ ہے نہ کچھ مجھے کلا ہے

ہرے بدن ہر شکوہ بیان

ہر طرح سدا ملے باد

معلوم ہیں مجکو بعض کے نام

او صاف شہی سنائے مجکو

تربے در شاہ پر پڑی تھیں

ہوں ساریہ عاطفت میں شاہا

شاہا! ہو زیادہ تیرا اقبال

پھر ہو گئی روح میری تازا

حاجت کے زیادہ ہی ملای

دینا ہر دعا میں فرمایاں

شاہا! ہوئی لٹکے میں بھی آباد

<p>یعنی کہ جوان ہو گئی ہوں قائم رہے تاج اور تہ تخت</p>	<p>میں تپ خوشی سے کھو گئی ہوں جیسا مجھے کر دیا جوابت</p>
<p>ششائیشاہی تمام جوابت</p>	
<p>اے پیر عجز مانگ جو چاہ ابھی سے ہی چاسلوں سال ہر کمرے درے جانے مسرور محروم کسی طرح نہ جائے</p>	<p>جنباں مئے سنکے یوں بستا بیٹھا جو تخت پر یہ اقبال اس حش خوشی میں یہ منظور جو آئے مراد اپنی پائے</p>
<p>پچھر ماورائے سخن کرنی ہی نہ</p>	
<p>شاہا تو ہمیشہ رہ سلامت</p>	<p>بولی وہ عجز نیک طینت</p>

مرہون عنایت عطا ہوں

داعی بقائے خسری ہوں

گو دولت مال فر تو کم ہے

صحت کہیں بڑھکے مال ہے

سمجھ جیوں کی میں غنیمت

خواہش ہے مال کی تری

یعنی ہے تندرست اولاد

کچھ حد سے شہا گزرتی نہیں

مانا ابھی علم ان میں کم ہے

کیا اپنے لئے میں اور چاہوں

پہلے سے میرا کہنئی ہوں

چندال نہیں مج کو ہکا غم ہے

نسکیں اس خیال سے ہے

صحت شہا ہزار نعمت

اولاد کی دھن ہے اور گھر کی

پھولے پھلے گھر مر ہو آباد

اولاد کی سعی کرتی ہو نہیں

مجھ کو بھی سکا سخت غم ہی

دل کھوکے ٹھہر جاتے ہیں اب	صد شکر کر ٹھہرنے جاتے ہیں اب
ہر طرح سے بڑا رہی ہیں	ذی فہم نبی می وقابھی ہیں
جو کام پیر سو وہ کر دیں	سرنے کا وقت تو سہی ہیں
کج بحث ہیں لیکن وہ ہیں	آخر کس مانگے یہ پسر ہیں
صحبت کا اگر نہ چہ بڑتا	ان میں سے ایک بھی بگڑتا
تھی ان پہ بلائے آسمانی	کیا عرض کروں ہے کہانی
تدبیریں طرح سے ہارے	کھوئے زو ملک و مال سارے
جس وقت تھی انکے پاس دستو	حاتم سے زیادہ کی سخاوت
آیا جو خرابی کا زمانہ	سنبھلانا پھر ان سے کارخانہ

<p> ہونے لگی خیر کی بھی تنگی افلاس ہے مادرِ حرام اللہ دے اسے فلاکت وہ سب نگاہیں مئے خوار روٹی کیلئے وہ آج ترے لیکن نہ ہوئے کبھی بیدل چلتا نہیں نہ خیر سکول با این کثرتِ فلاکت سیر می کے بغیر چٹھے ہیں </p>	<p> جب بخت سائے کی دو رنگی کیونکر ہے حسنِ خلوق قائم پشتیں میں حبی ہوا ہمارا بن ننگے جکے درے زردار پاتے تھے امیر کبے گھر سے گو پڑ گئی آگے سخت مشکل اس بات کو دو کیا ننگ لٹول اس پر بھی جو ہے دل نہیں مہت جس طرح بنے یہ چٹھے ہیں </p>
--	---

کچھ پڑھ بھی چکے ہیں حسن خواہ
 کی تھی انہیں پہلے ہی نصیحت
 حکام سے چاہیے تھیں میل
 تم چاہتے ہو اگر بھلائی
 اب اسکو سمجھ گئے ہیں خوب
 ہے اتنا شہا مگر یہ افلاس
 ظاہر کیے یہ سفید پوشا ک
 طاقت میں بھی مان فرمیں کھم
 امید عطا کئے خسروی ہے

ہیں طالع بد مت شہنشاہ
 خدمت ہر ایک کی عظمت
 سمجھو دوزخیوں کو تم کھیل
 افسر سے نہ کجیو برائی
 یہ غدر کو جانتے ہیں معرب
 نذر کیا انہیں کوٹیاں بھی انہیں
 باطن میں نہیں ہے کچھ خاک
 ہیں علم میں کم سنہرے بھی کم
 اس سچ ان کا دل قوی ہے

یہ غدر حرام ہے جائز نہ اس کی بھی نہ ہو گئے فائر۔

ہر ان میں شہادت فیضائے کل
 وقت یہ امتحان دینگے
 دے گا میں و نون کے سیاد
 حضرت کے وہ منصف احکام
 خدے تے ہیں یہی خوشخو
 کرتی ہوں رشیں میں سب کی
 سب میں ایک مان کی اولاد
 فرزند مرے ہیں قابلِ حم
 شاہا اگر آستان آئیں

ہیں واقعی ان میں کم نڈل
 حکم پہ اپنی جان دینگے
 بھولی ننہا کو میری اولاد
 خوش تھے جنہیں شے خاں و رم
 دلو انہیں یاد جا کے خود تو
 کچھ سہیں جگہ نہیں عجب کی
 اللہ کرے ہیں یہ آباد
 ہوں کیلئے میں سائلِ رحم
 منہ لنگی مراد تہجہ سے پائیں

دولت کی ترقیاں موعہ ہر دن	اور عمر میں ہو ہمارا ہم سن
چپ ہوئی عرض کر کے وصال	حضرت نے سنا تمام احوال

شاہنشاہی جواب

ارشاد ہوا کہ اے نکو تمام	مستوجب صد ہزار انعام
تو ہی مر ملک بھر کی ہر جان	دربار کی تجھے ہر شوکت شین
تو گلشن دہر میں یگانہ	ہے تیری بہار جاودانہ
چھائی ہر جہاں میں تیری عظمت	سرمایہ ناز تیری دولت
خوش تجھ سے کیوں ہوں بدو	دل کھول کے تو نے کی اطاعت
مجھے نہ کیا کوئی بہانا	جو حکم دیا وہ دل سے مانا

بیٹوں میں سے ہر کوئی نہ ترافت
 و نون میں گردی نہیں میل
 اس ڈھنگ کے گو دین دکھایا
 خود مطلقوں پہ مر رہا ہے
 بے میل طبیعتیں ہیں سبکی
 اب تک وہی بد گمانیاں ہیں
 جب علم و عمل میں ہونگے کامل
 پھر کوئی کرے گراں کی تحقیر
 گراپے حقوق کی طلب ہے

صورت سے ٹپکتی ہو نجابت
 سمجھے ہیں وہ اس نفاق کو کھیل
 ہوش آج تلک مگر نہ آیا
 ایک ایک سے رشک کر رہا ہے
 اس پس کی یہ پھوٹ غضب کی
 اب تک وہی لون ترانیاں ہیں
 تب ہوگا نفاق دل سوزا مل
 تہذیب خود اس کو دیگی تغذیر
 انکار کسی کو اس سے کب ہے

کچھ اور دنوں ابھی ستی لیں	تب مانگ کے مجھے اپنا تھو لیں
میشکے دل آب آب تیرا	بیجا نہیں اضطراب تیرا
مضطر کا علاج ہے مگر صبر	کرا اور پچاس سال تک جبر
پوتا مرا ہو گا زینت تخت	چمکیگا ترا ستارہ بخت
سوراج عطا کر گیا وہ شاہ	بڑھ جائیگی تری شوکت و جاہ
بیٹے ترے حکمراں بنیں گے	سردار جہانیاں بنیں گے
برائیگی سب طرح کی اُمید	ہو گا ترے واسطے وہ ان عید

خاتمہ شنوی بر دعائے دولت شاہنشاہی

صد شکر کہ یہ نوید نامہ	یا کہئے اسے امید نامہ
------------------------	-----------------------

آج اسکا ہوا بخیر انجام
 از بسکہ وسیع ہو یہ میداں
 ہمیز جو کی ہے میں نے بہم
 سر پٹ قلم اسطرح سے جائے
 شاہانہ شغف کرو نہیں کہونکر
 باقی نہیں قدر اب جو فن کی
 بوئے ہوئے تخم سڑے ہیں
 سرسبز نہال جاں رہا ہیں
 ابر کرم و عطائے قیصر

خامہ نے مرے کیا عجب کام
 گم ہوتی ہو ایں عقل انساں
 خامہ کا بھی پھولنے لگا دم
 اس پر بھی سکندری نہ کھائے
 میں قضی وقت تو ہے اکبر
 مٹی برباد ہے سخن کی
 پانی نہیں کھیت اڑ رہا ہیں
 وہقان کھڑے ہاتھ مل رہا ہیں
 ہو قطرہ فشاں گراں زمیں پر

تر کر دے زمیں جواز سیر نو	پیدا ہوا بھی امیر خسرو
آئندہ ترقیاں ہوں ہر دن	ہو خضر سے بھی سوا ترا سن

جاہ و چشم و خدم فزوں باد
آمین و دعا ز خامہ و شاد

مصنف کی عرض ہم فنون سے

اب عرض مری ہو شاعر و ک	والا نظروں سے ماہر و ک
جو نبض شناس علم و فن ہیں	جو واقف کوچہ سخن ہیں
اے خد متیان بزم اشعار	اے جو ہریان سر بازار

اے رتبہ شناس فی کمال
 یہ فن شریف شاعری نام
 جاتار ہار رکھ رکھاؤ اس کا
 سالم ہے خم نہ جام باقی
 چھائی ہوئی حسرتیں ہیں ہر سو
 دل سب کے و فور غم سے نالا
 معدوم اب اسکے ہیں خریدار
 ہیں مشتریوں کے بام و درند
 بے سود صدالگار ہے ہیں

مراحم نہ ریش خستہ حال
 ہوتا ہے بخیر جس کا انجام
 دنیا سے ہے چل چلاؤ اس کا
 میخانہ تہی خموش ساقی
 میکش ہیں تمام سر بزبانو
 بزم اسکی ہے بزم خستہ حال
 اردو کا اجر ٹرا ہے بازار
 توقیر کلام ہے نظر بند
 بے وقت کا راک گار ہے ہیں

<p> سنتا نہیں کوئی جو اپنی فریاد دھن میں تری اے کمال ہم گو پیر ہوا پہ مونہ نہ موڑا اس شہر میں رہ کے کی ریا میں نخل کمال تھا وطن میں غم نے مرارگ و بار چاٹا خیر اب یہ سکا تیں کہانتک دنیا کا بس ابدوم بھر و شاد </p>	<p> برسوں کی ریائیں ہیں ریا کاٹے ہیں ساٹھ سال ہم نے تجگو نوجواں بنا کے چھوڑا معدوم جہاں اہل ہمت سر سبز ہوا نہ اس چمن میں اٹھتی ہوئی کوپلوں کو کاٹا پر درد حکایتیں کہانتک پیری ہے خدا خدا کرو شاد </p>
--	--

مقام شد

قطعات پنج طبع مثنوی ماہمند از شاعر بالکمال و عالی خیاں یادگار حضرت علامہ

جناب سید عنایت حسین صاحب امداد عظیم آبادی

نظارہ کتاہ جسکے آنکھوں کو اپنی رماں

کیسی ہر حسن پیکر ماندا تباہاں

شاید کبش تخیل ہر فکر عرشاں

سمجھیں نہ کیوں سخنور ہوتا رہا اک خیاباں

تعلیم ملک انی اخلاق کا دبستان

جو ہر شناساں میں موقی ہیں جنہ قرباں

پرفتن نگاہیں کیوں کر بھریں اپنے داماں

کیا بیجا بنگلی دیکھو وہ مادر مہند

یہ بن سنور رہی تھی اور تم کو اسکے چو

کیسا سجا اسکو اس شادوی ہنرنے

ہوتا زہ گل تراشی طرفہ ہیں نوک پلکین

جو ہر کشا الفت راز و فاکا نسخہ

کیا کیا ہیں استعارے کیسے حسین گنا

بجے میں وہ فصاحت ہیں جس موتی

رنگینے مضامین چھند ہرودشی کا
 گنجینہ معانی ہر حرف حرف اسکا
 شاہوں کے کام کی ہر ناصح عوام کی ہر
 مضمون کے پھول لونی آغوش میں اسکی
 آئینہ مجلا ہر شان شنوی کی
 حافظ ظہیر احمد جن کا ہر نام نامی
 علم و ہنر کے شیدائے تہذیب و فن ہیں
 سرمایہ زندگی کا اہل قلم کی ہیں یہ
 یہ شنوی چھپی ہر سرگرمیوں کی

کرب کھیتی ہر مگر بلبل سو گلستاں
 بیتیں ہیں شنوی کی موتی کی بالیاں
 یہ نقش و ہر جس کے سرکش موزیر فرما
 گلزار میں ہو گلچیں صطح گل دباں
 طغرائے بالکالی کیونکر نہ نمایاں
 مجروح ہر تخلص ذی علم و سخن دان
 ہر شوق چھپانے کا تصنیف بالکال
 یعنی مصنف کو دیتے ہیں آب حیات
 کرتے ہیں صفت ز بھی محنت تھی بالکا

یہ خلعتِ طباعت کیسا اسکار یا
 ظاہر میں حسنِ صورت در پردہ معنوی
 نقش و نگار گل کو کبت نصیب بہت
 مقبول اہل فن ہو مگر حرج کی محنت
 وہ مہرباں ہمارے سید ظہور احمد
 ہو شکر یہ ضروری ان قد دان فن کا
 جاں کا ہیونے انکی ساماں کو فرام
 امداد کو ہوئی جب فکرِ طباعت

پھر ہوں نگاہ کیونکر نہ اسکے خواہاں
 شاہد ہیں خم و مضامین کیا خوبیاں ہیں
 دیکھو جو اسکا منظر کھل جائیں دل کی گلیاں
 اور ہو مفید یاریت کو شش فراوان
 نورِ نظر ہیں جنکے مگر حرج پاکد اماں
 امید کہ ان سے ہو روحِ شاد و شاد
 دھچپیوں کے انکی مشکل ہوئی یہ آساں
 آئی ندائے ہاتھ یہ لکھ دو نظم شایاں
 ۱۳۵۲ھ

قطعه فارسی

ز به مصنف عالی نظر خوشا
تصنیف

به طبع آمده آن ثنوی مادر مهند

مسلم این کفن بود ذاتش علامه

کنم ز خامه چه ابیات ثنوی را و
صف

به سینه داشت بسوزنهما ناقدی

زمانه مرده پرست این سخن حق است

به جستجوی سن عیسوی چو فکر م بود

بگفت به سر عراق این سنش

که ماند نقش نقایش بمنزل ایما

که این هم است ز رشحات غلامه استا

اساس شعر و سخن را وجود او بنیاد

که شاید اندک کلمات او بعد اسناد

به قلب سبع زنهان بود بر لبش فریاد

که کرد بعد فانیش او را رسم و داد

سخن ز فیض اتم مصرعه به طعم داد

نوید مهند ز تصنیف خال بها شاد

قطعا تاریخی ہجری عیسوی طبعِ ثنوی مادرِ جناب خان بہار جو عظیم آبادی

از افصح الفصا جناب شفق ضوی دپوری مقیم الزآباد

ممتاز بہارتھا انھیں کے دم سے	شاعر تھے جو شاد خاں بہار مشہور
عالی ہمت ظہیر احمد محسب روح	فرزندِ ظہور احمد اہل شعور
تصنیفیں اُن کی چھاپکر بعد وفا	شائع فرما رہے ہیں حتی المقدور
چھاپی ہے یہ ثنوی عجب فرانی	بیتیں جسکی ہیں صاف بیت المعور
تاریخ کی مجھ سے بھی ہوئی فرمائش	مجبور رہ سکا میں گو تھا معذور

ہاتھ آیا حسین مصرعِ سال شفق

ہے مادرِ ہند ثنوی چہرہ حور

۱۳۵۲ھ

دیگر عیسوی

محبوب ہو ملک کو وطن کو مرغوب دلکش رنگیں ہر ثنوی کی خوب ۶۱۹۳۳	شائع ہوتی ہر ثنوی مادر ہند لکھنؤ سن عیسوی کا مصرع شوق
--	--

قطرہ تاریخ طبع مادرہ مصنفہ حضرت شاد مرم عظیم آبادی فرارشد مرقدہ

از "بلبل بہار" سرکاری گیای

تصنیف جناب شاد مرم مدت کی ریاضتوں کا پھل ہر اردو میں ہر اک نیا اضافہ	یہ ثنوی نجستہ مفہوم بے مثل و جواب بے بدل ہر انداز سخن ہے کیا انوکھا
--	---

<p> جو لفظ ہے تیر دل نشیں ہے ڈوبی ہوئی ہے اثر میں تحریر تھے شاعر با کمال مشہور راسخ سے سخنوری میں کامل کی قدرہ زندگی میں اصلا ہیں مستحق سپاس بید ہیں نکتہ شناس ماہر فن </p>	<p> آغوش کماں سے کم نہیں ہے ہر سطر ہے بے نیام شیر مرقد پہ ہو اُن کے بارش نو سرتاج خزین و فخر بیدل اب قبر کو کھودتی ہے دنیا منشی حافظ ظہیر احمد دنیا میں مولا کا نام روشن </p>
---	---

تاریخ یہ لکھ سریر ناشاد

آئینہ خوش بیانی شاد

۱۳۵۱ھ

قطعہ تاریخ طبع شنوی مادر ہند از سخنور شیریں مقال شاعر نازک خیال
یادگار حضرت داغ دہلوی جناب اکبر سید اکبر حسین صاحب اکبر عظیم آبادی

شاد کی شنوی وہ مادر ہند	شنویوں میں شہرہ آفاق
ہے طباعت میں اک پری پر	اور مضمون میں پیکر اخلاق
مہر مادر کی بولتی تصویر	کہہ رہے ہیں مادرِ اشتیاق
لنسخہ اتفاق و یک جہتی	غل و ارفع بلائے نفاق
عبرت آموز معظمت ایک ایک	حکمت آموز سرسبز اسباق
شاہوں کو اک زیرِ خوش تدبیر	ملک کے واسطے وفا و وفاق

منظر چشم اہل بینش ہے	ہر ہندوستان آنکھ ہر مشتاق
حافظ و مولوی ظہیر احمد	سیر و خوبی گلشن اخلاق
ساکن بلدہ عظیم آباد	چو کھڑا جائے شہرہ آفاق
وہ تخلص سخن میں ہر مجروح	وہ کہ دلکش ہر شاعر کی مذاق
انکی سعی بلیغ سے یہ پیپی	ہیں کتابوں کی طبع میں جو طاق
کار آمد کتاب نام مطبوع	اسکو چھو ائیں اسکے ہر مشتاق
ہیں یہ رحمت مصنفوں کیلئے	زندہ رکھ ان کو خالق آفاق

یہ مبارک نے عیسوی تاریخ
طبع کی لکھی اختر اخلاق
۱۹۳۳ء

قطعه تارخ طبع شتومی مادریند از حضرت علامه فضل حق آزاد عظیم دوی

آنکه شناسش نه ز او مادریند

نام او را نهاده باشد

بدگر دست داد مادریند

پرده از رخ کشاد مادریند

تا نیفتد زیاد مادریند

شاد و آباد باد مادریند

۴۳۰

خان بهادر علی محمد شاد

شتومی رقم نمود به سی

اجل او را نه داد و نصرت طبع

زیور طبع یافته از طیسر

سال طبعش بحسب فرمایش

گفت آزاد تا بقلای فلق

۴۲۴

سایح طبع تنوی ماورہند از حضرت پرویز شاہدی۔ م۔ اعظم آباد

مہربا اے بہار بے بنیاد	جہذا رنگ گلشن ایجاد
اے نئے امتزاج خاک و باد	اے خوشا اختلاط آب و ہوا
طبع معشوق ہے تری اُفتاد	حسن شاہد ہے تیرا جلوہ رُخ
تیرے پردوں پر شوق کی بنیاد	تیرا جلوہ اساس ذوق نظر
انقلاب خزاں کو بھی رکھ یاد	ہاں مگر اس بہار پر مت بھول
خود نمائی ہو کاوش و برباد	خود ستائی ہو کوشش ناکام
جس سے تھا باغ رنگ و بو آباد	تیرا وہ باغ بستان ہی نہ رہا
خاں بہادر علی محمد شاہ	شاعر نغمہ گوے و خوش گفتار

فخر افزائے سہ زمین بہار
 معدن علم و مخزن تہذیب
 جس کی ہر نظم حاملِ ایماں
 وادریغا قضا نے چھین لیا
 چل بسا اس جہان فانی سے
 کیوں نہ ہر لحظہ کیجئے نالے
 اشک افشاں نہ تو قلم کیونکر
 خیر چارہ نہیں مشیت میں
 شہنوی سلیس مادرِ ہمت
 دلکش و پذیرِ دل آرام

ناز پروردہ عظیم آباد
 خسرو فکرو بے نظیر استاد
 جس کی ہر شر قاطع الحاد
 ہم سے سہ ماہ متاع مراد
 شاعرِ بالکمال ہند نژاد
 دمدم کیوں نہ کیجئے فریاد
 ہو گیا گلشنِ ادب برباد
 کارِ نامہ اب ان کا رکھئے یاد
 شاہکار جناب حضرت شاد
 رہتائے نظر، کلید مراد

قوم کو اتحاد کی تعلیم

خنجر تشنہ کام خون حسد

ملک کے اوج ماضی کا رونا

کیجئے کس قدر زباں سے بیاں

الغرض یہ کتاب نقش کمال

آج سعی ظہیرِ حمید سے

ہے ادب و ست، علم جو کتنا

بار آور ہوئی ہے سعی لطیف

فکر تاریخ تا کجا پر ویز

چشم ملت کو ارمغان سواد

قاطع گردن نفاق و عناد

سلطنت سے حقوق کی فریاد

خوبی زاید ہے از حد تعداد

مایہ نازِ مانی و بہرِ زاد

چھپکے ہے فخرِ عالمِ ایجاد

یہ جو ان سلیم و نیک نہاد

مرحبا آفریں مبارک باد

لکھتے فوراً ہے اک ریاض شاد

قطعہ تاریخ طباعت ثنوی مادرہند

از

حضرت حمید عظیم آبادی

ثنوی لکھی جناب شاد نے	تھے جو مہر آسمان شاعری
کیون اس کی ہر سطر ہو کہکشاں	کیون پھیلے چار جانب و شنی
اس کا ہر ہر لفظ ہو ماہ تمام	سائے عالم میں ہو چھلکی جاندنی
کیون نقطہ نقطہ چمکے ہر وار	کیون کوکب پر کرے چشمک زنی
اس کا ہر مرکز ہلالِ عید ہو	کیون چھپنے کی ہو اس کے خوشی
کیا ہی روشن صریح تاریخ ہو	رونق چشم کو اکب ثنوی

مطبوعات شاد بکڈ پور، چوگڑہ پٹنہ سیٹی

دستانِ نجم

ادیب الملک نواب نصیر حسین خیال مرحوم مصنف
مغل اردو کی وہ عظیم المثال تصنیف جو انکی زندگی کا
آخری کارنامہ ہے اور اردو شریں فردوسی کا شاہنامہ
نہایت اعلیٰ طباعت و کتابت اور بہترین کاغذ
پر مع مقدمہ حضرت عباس شوستری و
تعارف حضرت رشید احمد صاحب صدیقی کے
چھپکر شائع ہو گئی۔ سائز ۱۶ x ۲۰ صفحہ ۱۸۰
مع تصویر مصنف قیمت فی جلد ایک روپیہ علاوہ محصول

ش-م

RR

۸۹۱۵۲۳۱

آخری درج شدہ تاریخ پر یہ کتاب مستعار
لی گئی تھی مقررہ مدت سے زیادہ رکھنے کی
صورت میں ایک آنہ یہ دیرانہ لیا جائے گا۔

نمبر ۵۵۱
۵۵۱/۱۲
سرور سرور
۵۸۲۹
۲

